

Compositions frequencies 1859-1863 - works for piano solo, piano & orchestra, and chamber music

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Schumann: Schlummerlied op. 124 Nr. 16	37	4.4	4.4	4.4
Mendelssohn: "Lied ohne Worte"	32	3.8	3.8	8.2
Mendelssohn: Rondo capriccioso E-Dur op. 14	31	3.7	3.7	11.9
Chopin: "Nocturne"	28	3.3	3.3	15.2
Bach: "Gavotte" (alleine oder zusammen mit "Fuge a-moll")	21	2.5	2.5	17.7
Chopin: "Impromptu"	20	2.4	2.4	20.1
Bach: "Gavotte d-moll"	20	2.4	2.4	22.5
Schumann: Andante und Variationen B-Dur für zwei Klaviere op. 46	17	2.0	2.0	24.5
Mendelssohn: Klavierkonzert Nr. 1 g-moll op. 25	17	2.0	2.0	26.5
Schumann: Des Abends op. 12 Nr. 1	16	1.9	1.9	28.5
Schumann: Aufschwung op. 12 Nr. 2	14	1.7	1.7	30.1
Beethoven: Sonate C-Dur op. 53 ("Waldstein")	14	1.7	1.7	31.8
Schumann: Romanze d-moll op. 32 Nr. 3	14	1.7	1.7	33.5
Chopin: Fantaisie-Impromptu cis-moll op. posth. 66	14	1.7	1.7	35.1
Schumann: Carnaval op. 9	14	1.7	1.7	36.8
Beethoven: Sonate d-moll op. 31 Nr. 2 ("Sturm")	13	1.5	1.5	38.3
Schumann: Traumes Wirren op. 12 Nr. 7	13	1.5	1.5	39.9
Weber: Sonate Nr. 2 As-Dur op. 39, Scherzo (einmal mit Adagio)	13	1.5	1.5	41.4
Schumann: Klavierkonzert a-moll op. 54	13	1.5	1.5	43.0
Schumann: Klavierquintett Es-Dur op. 44	12	1.4	1.4	44.4
Chopin: Scherzo h-moll op. 20	12	1.4	1.4	45.8
Scarlatti: "Andante und Presto"	12	1.4	1.4	47.3
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73	12	1.4	1.4	48.7
Scarlatti: "Tempo di Ballo, einmal mit Andante, häufig mit Allegrissimo"	11	1.3	1.3	50.0
Beethoven: 15 Variationen und Fuge über ein eigenes Thema Es-Dur op. 35	10	1.2	1.2	51.2
Schumann: Novellette D-Dur op. 21 Nr. 2	10	1.2	1.2	52.4
Beethoven: Violinsonate A-Dur op. 47 ("Kreutzer")	10	1.2	1.2	53.6
Schumann: Studie für den Pedal-Flügel op. 56	9	1.1	1.1	54.6

Compositions frequencies 1859-1863 - works for piano solo, piano & orchestra, and chamber music

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Bach: Englische Suite Nr. 6 d-Moll BWV 811, Gavotte	9	1.1	1.1	55.7
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58	9	1.1	1.1	56.8
Schumann: Kreisleriana op. 16 (Auswahl)	9	1.1	1.1	57.9
Mozart: "Sonate für zwei Klaviere"	9	1.1	1.1	58.9
Mendelssohn: Variations sérieuses d-moll op. 54	9	1.1	1.1	60.0
Schumann: Warum? op. 12 Nr. 3	8	1.0	1.0	61.0
Schumann: "Romanze"	8	1.0	1.0	61.9
Mendelssohn: Klaviertrio Nr. 2 c-moll op. 66	8	1.0	1.0	62.9
Beethoven: Sonate ("quasi una fantasia") cis-moll op. 27 Nr. 2	8	1.0	1.0	63.8
Beethoven: Sonate ("quasi una fantasia") Es-Dur op. 27 Nr. 1	8	1.0	1.0	64.8
Bach: Englische Suite Nr. 3 g-moll BWV 808, Gavotte und Sarabande	8	1.0	1.0	65.7
Chopin: "Etude" (weitere; ungenau bezeichnete)	8	1.0	1.0	66.7
Chopin: Ballade g-moll op. 23	7	.8	.8	67.5
Bach: "Fuge a-moll" oder "Präludium und Fuge a-moll"	7	.8	.8	68.3
Chopin: Grand Polonaise brillante As-Dur op. 53	7	.8	.8	69.2
Schumann: Klavierquartett Es-Dur op. 47	6	.7	.7	69.9
Beethoven: Sonate f-moll op. 57 ("Appassionata", until 12/1836 Finale only)	6	.7	.7	70.6
Schumann: Klaviertrio Nr. 1 d-moll op. 63	6	.7	.7	71.3
Mozart: Sonate für zwei Klaviere D-Dur KV 448	5	.6	.6	71.9
Schumann: Beim Kränzewinden op. 85 Nr. 4	5	.6	.6	72.5
Mozart: Klavierkonzert d-moll KV 466	5	.6	.6	73.1
Mendelssohn: "Lied ohne Worte F-Dur"	5	.6	.6	73.7
Schumann: Am Springbrunnen op. 85 Nr. 9	5	.6	.6	74.3
Beethoven: Klaviertrio Es-Dur op. 70 Nr. 2	5	.6	.6	74.9
Beethoven: Sonate A-Dur op. 101	5	.6	.6	75.5
Schumann: Abendlied op. 85 Nr. 12	5	.6	.6	76.1
Bach: Präludium und Fuge a-moll für Orgel (BWV 543 oder 551)	4	.5	.5	76.5

Compositions frequencies 1859-1863 - works for piano solo, piano & orchestra, and chamber music

		Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid	Scarlatti: "Presto"	4	.5	.5	77.0
	Chopin: "Mazurka"	4	.5	.5	77.5
	Schumann: Sinfonische Etüden op. 13	4	.5	.5	78.0
	Chopin: "Nocturne c-moll"	4	.5	.5	78.5
	Beethoven: Fantasie c-moll für Klavier, Chor und Orchester op. 80	4	.5	.5	78.9
	Mozart: Rondo a-moll KV 511	4	.5	.5	79.4
	Chopin: "Etude Ges-Dur"	4	.5	.5	79.9
	Mendelssohn: "Lied ohne Worte A-Dur"	4	.5	.5	80.4
	Schumann: Versteckens op. 85 Nr. 10	4	.5	.5	80.8
	Brahms: Variationen und Fuge über ein Thema von Händel B-Dur op. 56	3	.4	.4	81.2
	Schumann: Turniermarsch op. 85 Nr. 7	3	.4	.4	81.5
	Chopin: Nocturne fis-moll op. 48 Nr. 2	3	.4	.4	81.9
	Schumann: Nachtstück op. 23	3	.4	.4	82.3
	Beethoven: 32 Variationen über ein eigenes Thema c-moll WoO 80	3	.4	.4	82.6
	Beethoven: Violinsonate c-moll op. 30 Nr. 2	3	.4	.4	83.0
	Mozart: "Violinsonate A-Dur"	3	.4	.4	83.3
	Beethoven: "Violinromanze"	3	.4	.4	83.7
	Mendelssohn: "Capriccio"	3	.4	.4	84.0
	Mendelssohn: Allegro brillant A-Dur op. 92 (vierhändig)	3	.4	.4	84.4
	Brahms: Ungarische Tänze WoO 1 (meistens mit Angabe 4 Hände)	3	.4	.4	84.8
	Chopin: "Nocturne Es-Dur"	3	.4	.4	85.1
	Beethoven: Violinsonate G-Dur op. 30 Nr. 3	3	.4	.4	85.5
	Chopin: Walzer cis-moll op. 64 Nr. 2	3	.4	.4	85.8
	Händel: "Sarabande und Passacaglia"	3	.4	.4	86.2
	Schumann: Violinsonate Nr. 1 a-moll op. 105	3	.4	.4	86.5
	Schubert: Moment musical op. 94 DV 780	3	.4	.4	86.9
	Mozart: Klavierkonzert c-moll KV 491	3	.4	.4	87.3
	Beethoven: Sonate D-Dur op. 28 ("Pastorale")	3	.4	.4	87.6
	Beethoven: "Violinromanze F-Dur"	2	.2	.2	87.9
	Bach: "Fuge"	2	.2	.2	88.1
	Grell: Duett aus Lorbeer und Rose	2	.2	.2	88.3

Compositions frequencies 1859-1863 - works for piano solo, piano & orchestra, and chamber music

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Mendelssohn: Venetianisches Gondellied op. 57 Nr. 5	2	.2	.2	88.6
Weber: Konzertstück f-moll op. 282	2	.2	.2	88.8
Bach: "Gavotte g-moll"	2	.2	.2	89.0
Schumann: Stücke im Volkston op. 102 für Violoncello und Klavier	2	.2	.2	89.3
Haydn: "Violinsonate G-Dur"	2	.2	.2	89.5
Bach: "Bourrée und Double", (Vi. + Klavier)	2	.2	.2	89.8
Weber: Sonate Nr. 1 C-Dur op. 24, Rondo ("Perpetuum mobile")	2	.2	.2	90.0
Mozart: "Andante"	2	.2	.2	90.2
Mendelssohn: Cellosonate Nr. 2 D-Dur op. 58	2	.2	.2	90.5
Rameau: "Gigue, Musette und Tambourin"	2	.2	.2	90.7
Beethoven: Violinsonate G-Dur op. 96	2	.2	.2	91.0
Mendelssohn: Klaviertrio Nr. 1 d-moll op. 49	2	.2	.2	91.2
Händel: "Gigue"	2	.2	.2	91.4
Chopin: Nocturne f-moll op. 55 Nr. 1	2	.2	.2	91.7
Bach: "Gavotte en Rondeau", (Vi. + Kl., wahrscheinlich aus Partita BWV 1006)	2	.2	.2	91.9
Schumann: Fantasiestücke für Violine und Klavier op. 73	2	.2	.2	92.1
Schumann: Klaviertrio Nr. 2 F-Dur op. 80	2	.2	.2	92.4
Schumann: Violinsonate Nr. 2 d-moll op. 121	1	.1	.1	92.5
Beethoven: Klaviertrio B-Dur op. 97 ("Erzherzog")	1	.1	.1	92.6
Schumann: Introduction und Allegro appassionato, Konzertstück G-Dur op. 92	1	.1	.1	92.7
Mendelssohn: Caprice E-Dur op. 33 Nr. 2	1	.1	.1	92.9
Mendelssohn: Lied ohne Worte A-Dur op. 62 Nr. 6 ("Frühlingslied")	1	.1	.1	93.0
Schumann: Romanze Fis-Dur op. 28 Nr. 2	1	.1	.1	93.1
Schumann: In der Nacht op. 12 Nr. 5	1	.1	.1	93.2
Beethoven: Klaviertrio D-Dur op. 70 Nr. 1	1	.1	.1	93.3
Tartini: Violinsonate g-moll op. 1 Nr. 4 ("mit dem Teufelstriller")	1	.1	.1	93.5
Scarlatti: "Allegretto"	1	.1	.1	93.6

Compositions frequencies 1859-1863 - works for piano solo, piano & orchestra, and chamber music

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Händel: Suite Nr. 7 g-moll HWV 432, Passacaglia (Overture,	1	.1	.1	93.7
Hiller: Capriccio op. 88	1	.1	.1	93.8
Brahms: Ballade op. 10	1	.1	.1	93.9
Schumann, C.: Romanzen für Klavier und Violine op. 22, einmal	1	.1	.1	94.0
Händel: Suite Nr. 5 E-Dur HWV 430, Air mit Variationen	1	.1	.1	94.2
Chopin: Nocturne	1	.1	.1	94.3
Mozart: Quintett für Klavier und Bläser Es-Dur KV 452	1	.1	.1	94.4
Schumann: Davidsbündlertänze op. 6 (häufig Auswahl, dann 8 o. 10 Stücke)	1	.1	.1	94.5
Schumann: Studie für den Pedal-Flügel As-Dur op. 56 Nr. 4	1	.1	.1	94.6
Chopin: Sonate b-moll op. 35, 3. Satz "Trauermarsch"	1	.1	.1	94.8
Bach: Konzert für drei Cembali (Klaviere) und Streicher C-Dur	1	.1	.1	94.9
Schumann: Romanze op. 28	1	.1	.1	95.0
Mozart: Klavierquartett g-moll KV 478	1	.1	.1	95.1
Mendelssohn: "Rondo (vierhändig)"	1	.1	.1	95.2
Schumann: "Violinsonate"	1	.1	.1	95.4
Schumann: Skizze für den Pedal-Flügel op. 58	1	.1	.1	95.5
Bach: "Sarabande"	1	.1	.1	95.6
Bach: Konzert für zwei Cembali (Klaviere) und Streicher C-Dur	1	.1	.1	95.7
Schumann: Romanze d-Moll op. 32 Nr. 3	1	.1	.1	95.8
Bach: Sonate E-Dur BWV 1016 für Violine und Cembalo (Klavier)	1	.1	.1	96.0
Beethoven: "Klaviersonate"	1	.1	.1	96.1
Beethoven: Sonate Es-Dur op. 7	1	.1	.1	96.2
Schumann: "Andante Fis-Dur"	1	.1	.1	96.3
Schumann: Sonate Nr. 2 g-moll op. 22	1	.1	.1	96.4
Brahms: Klavierquartett g-moll op. 25	1	.1	.1	96.5
Schubert: "Impromptu"	1	.1	.1	96.7
Schubert: Moment musical f-moll op. 94 Nr. 5 DV 780	1	.1	.1	96.8

Compositions frequencies 1859-1863 - works for piano solo, piano & orchestra, and chamber music

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Schumann: Studie für den Pedal-Flügel h-moll op. 56 Nr. 5	1	.1	.1	96.9
Schumann, C.: Klaviertrio op. 17	1	.1	.1	97.0
Brahms: Klavierkonzert Nr. 1 d-moll op. 15	1	.1	.1	97.1
Schumann: Faschingsschwank aus Wien op. 26, auch nur Nr. 3 und 4	1	.1	.1	97.3
Chopin: "Walzer"	1	.1	.1	97.4
Schubert: Rondo brillant b-moll op. 70 DV 895 für Violine und	1	.1	.1	97.5
Beethoven: Romanze G-Dur für Violine und Orchester op. 40 (mit Klavier)	1	.1	.1	97.6
Schumann: Studie für den Pedal-Flügel op. 56 Nr. 3, Andante	1	.1	.1	97.7
Bach: "Gavotte G-Dur"	1	.1	.1	97.9
Bach: "Sarabande und Gavotte e-moll"	1	.1	.1	98.0
David: Tarantella, Mazurka, Am Springquell, Charakterstücke f. Vl. und Klav.	1	.1	.1	98.1
Beethoven: Violinsonate a-moll op. 23	1	.1	.1	98.2
Mendelssohn: Capriccio h-moll für Klavier und Orchester op. 22	1	.1	.1	98.3
Bach: Sonate A-Dur BWV 1015 für Violine und Cembalo (Klavier)	1	.1	.1	98.5
Bach: Chromatische Fantasie und Fuge d-moll BWV 903	1	.1	.1	98.6
Brahms: Ballade h-moll op. 10 Nr. 3	1	.1	.1	98.7
Bargiel: Fantasiestück aus op. 9	1	.1	.1	98.8
Schumann: Klaviertrio Nr. 3 g-moll op. 110	1	.1	.1	98.9
Chopin: Ballade As-Dur op. 47	1	.1	.1	99.0
Mendelssohn: Capriccio fis-moll op. 5	1	.1	.1	99.2
Mozart: "Violinsonate"	1	.1	.1	99.3
Clementi: Sonate h-moll op. 40	1	.1	.1	99.4
Beethoven: Sonate E-Dur op. 109	1	.1	.1	99.5
Kirchner: Klavierstücke op. 2 Nr. 2 und Nr. 9	1	.1	.1	99.6
Schumann: Variationen für 2 Pfte. op. 46	1	.1	.1	99.8
Bach: Fuge a-moll BWV 865	1	.1	.1	99.9

Compositions frequencies 1859-1863 - works for piano solo, piano & orchestra, and chamber music

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Mozart: "Violinsonate F-Dur"	1	.1	.1	100.0
Gesamt	840	100.0	100.0	