

**Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)**

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Mendelssohn: "Lied ohne Worte"	164	3.0	3.0	3.0
Chopin: "Nocturne"	121	2.2	2.2	5.2
Schumann: Traumes Wirren op. 12 Nr. 7	117	2.1	2.1	7.4
Schumann: Klavierkonzert a-moll op. 54	110	2.0	2.0	9.4
Mendelssohn: Rondo capriccioso E-Dur op. 14	99	1.8	1.8	11.2
Schumann: Klavierquintett Es-Dur op. 44	95	1.7	1.7	13.0
Beethoven: Sonate C-Dur op. 53 ("Waldstein")	91	1.7	1.7	14.6
Schumann: Schlummerlied op. 124 Nr. 16	91	1.7	1.7	16.3
Beethoven: Sonate d-moll op. 31 Nr. 2 ("Sturm")	80	1.5	1.5	17.8
Mendelssohn: Variations sérieuses d-moll op. 54	73	1.3	1.3	19.1
Schumann: Des Abends op. 12 Nr. 1	67	1.2	1.2	20.4
Schumann: Carnaval op. 9	63	1.2	1.2	21.5
Beethoven: Sonate f-moll op. 57 ("Appassionata", until 12/1836 Finale only)	63	1.2	1.2	22.7
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58	59	1.1	1.1	23.8
Schumann: Andante und Variationen B-Dur für zwei Klaviere op. 46	57	1.0	1.0	24.8
Chopin: "Impromptu"	56	1.0	1.0	25.8
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73	56	1.0	1.0	26.9
Hiller: Zur Gitarre, Impromptu E-Dur op. 97	56	1.0	1.0	27.9
Mendelssohn: Klavierkonzert Nr. 1 g-moll op. 25	56	1.0	1.0	28.9
Beethoven: Violinsonate A-Dur op. 47 ("Kreutzer")	54	1.0	1.0	29.9
Schumann: Romanze d-moll op. 32 Nr. 3	52	1.0	1.0	30.9
Chopin: Grand Polonaise brillante As-Dur op. 53	51	.9	.9	31.8
Beethoven: Sonate ("quasi una fantasia") cis-moll op. 27 Nr. 2	47	.9	.9	32.7
Schubert: Moment musical op. 94 DV 780	46	.8	.8	33.5
Schumann: Warum? op. 12 Nr. 3	44	.8	.8	34.3
Schumann: Sinfonische Etüden op. 13	43	.8	.8	35.1
Schumann: Novellette "F-Dur" op. 21 Nr. 1	42	.8	.8	35.9
Scarlatti: "Klavierstück(e)"	40	.7	.7	36.6
Herz: Bravour-Variationen op. 20 "sur le romance de Joseph"	40	.7	.7	37.4

Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Mendelssohn: Presto e-moll op. 16 Nr. 2	38	.7	.7	38.1
Weber: Sonate Nr. 2 As-Dur op. 39, Scherzo (einmal mit Adagio)	37	.7	.7	38.7
Henselt: Etude "Wenn ich ein Vöglein wär" op. 2 Nr. 6	36	.7	.7	39.4
Weber: Konzertstück f-moll op. 282	35	.6	.6	40.0
Henselt: Variations de concert op. 1 (über ein Motiv aus Donizettis)	35	.6	.6	40.7
Scarlatti: "Tempo di Ballo, einmal mit Andante, häufig mit Allegrissimo"	35	.6	.6	41.3
Schumann: Aufschwung op. 12 Nr. 2	34	.6	.6	42.0
Schumann: Klavierquartett Es-Dur op. 47	33	.6	.6	42.6
Chopin: "Etude" (weitere; ungenau bezeichnete)	33	.6	.6	43.2
Chopin: "Mazurka"	33	.6	.6	43.8
Beethoven: Klaviertrio B-Dur op. 97 ("Erzherzog")	32	.6	.6	44.4
Chopin: Fantaisie-Impromptu cis-moll op. posth. 66	31	.6	.6	44.9
Schumann: Kreisleriana op. 16 (Auswahl)	31	.6	.6	45.5
Chopin: Walzer As-Dur op. 42	30	.6	.6	46.0
Brahms: Gavotte A-Dur aus "Iphigénie en Aulide" von Gluck Anh. 1a Nr. 2	29	.5	.5	46.6
Bach: "Gavotte d-moll"	29	.5	.5	47.1
Pixis: Klavierkonzert C-Dur op. 100	29	.5	.5	47.6
Chopin: Scherzo h-moll op. 20	29	.5	.5	48.2
Thalberg: Fantasie über Moïse op. 33	27	.5	.5	48.7
Henselt: Andante et Allegro concertante H-Dur op. 3 ("Poème d'Amour")	27	.5	.5	49.2
Beethoven: Sonate A-Dur op. 101	27	.5	.5	49.7
Chopin: Impromptu As-Dur op. 29	27	.5	.5	50.2
Beethoven: 32 Variationen über ein eigenes Thema c-moll WoO 80	27	.5	.5	50.7
Beethoven: Sonate ("quasi una fantasia") Es-Dur op. 27 Nr. 1	25	.5	.5	51.1
Chopin: Variationen über 'La ci darem la mano' op. 2	24	.4	.4	51.6
Beethoven: Klaviertrio Es-Dur op. 70 Nr. 2	23	.4	.4	52.0

Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)

		Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid	Mendelssohn: Lied ohne Worte A-Dur op. 62 Nr. 6 ("Frühlingslied")	23	.4	.4	52.4
	Beethoven: 15 Variationen und Fuge über ein eigenes Thema Es-Dur op. 35	23	.4	.4	52.8
	Schumann: Nachtstück op. 23	23	.4	.4	53.3
	Schumann: Waldszenen op. 82 (Auswahl, anfangs nur Nr. 8, Jagdlied)	23	.4	.4	53.7
	Schumann: "Romanze"	23	.4	.4	54.1
	Schumann: Studie für den Pedal-Flügel h-moll op. 56 Nr. 5	22	.4	.4	54.5
	Mendelssohn: Scherzo a capriccio fis-Moll o.op.	22	.4	.4	54.9
	Chopin: Nocturne H-Dur op. 62 Nr. 1	21	.4	.4	55.3
	Schumann: Romanze Fis-Dur op. 28 Nr. 2	21	.4	.4	55.7
	Bach: "Gavotte" (alleine oder zusammen mit "Fuge a-moll")	21	.4	.4	56.1
	Schumann: Klaviertrio Nr. 1 d-moll op. 63	20	.4	.4	56.4
	Mendelssohn: Klaviertrio Nr. 2 c-moll op. 66	20	.4	.4	56.8
	Schumann: Studie für den Pedal-Flügel As-Dur op. 56 Nr. 4	20	.4	.4	57.2
	Bach: "Fuge a-moll" oder "Präludium und Fuge a-moll"	20	.4	.4	57.5
	Mendelssohn: Caprice E-Dur op. 33 Nr. 2	20	.4	.4	57.9
	Heller: Saltarello, wahrscheinlich op. 77 "über ein Thema der	20	.4	.4	58.3
	Chopin: "Nocturne Es-Dur"	20	.4	.4	58.6
	Mendelssohn: Arrangement des Scherzo aus Sommernachtstraum op. 21	20	.4	.4	59.0
	Mendelssohn: Capriccio h-moll für Klavier und Orchester op. 22	20	.4	.4	59.4
	Mendelssohn: "Lied ohne Worte A-Dur"	19	.3	.3	59.7
	Schumann: Studie für den Pedal-Flügel op. 56	19	.3	.3	60.1
	Schubert: Moment musical C-Dur op. 94 Nr. 1 DV 780	19	.3	.3	60.4
	Pixis: Rondo "Les trois clochettes" E-Dur op. 120	19	.3	.3	60.8
	Schumann: Arabeske C-Dur op. 18	19	.3	.3	61.1
	Thalberg: Caprice Nr. 1 e-moll op. 15	18	.3	.3	61.4

Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Bach: "Fuge Cis-Dur" (de Vries: BWV 848)	18	.3	.3	61.8
Liszt: Erlkönig nach Schubert LW A42 Nr. 4	18	.3	.3	62.1
Scarlatti: "Andante und Presto"	18	.3	.3	62.4
Schumann: Novellette D-Dur op. 21 Nr. 2	18	.3	.3	62.8
Herz: Variationen op. 23 über "D' il Crociato" von Meyerbeer	18	.3	.3	63.1
Weber: Sonate Nr. 1 C-Dur op. 24, Rondo ("Perpetuum mobile")	18	.3	.3	63.4
Chopin: Etude Ges-Dur op. 10 Nr. 5	18	.3	.3	63.8
Mendelssohn: "Lied ohne Worte F-Dur"	17	.3	.3	64.1
Chopin: Scherzo in b-moll op. 31	17	.3	.3	64.4
Mozart: Klavierkonzert d-moll KV 466	17	.3	.3	64.7
Beethoven: Sonate Es-Dur op. 81 ("Les Adieux")	17	.3	.3	65.0
Chopin: Etude F-Dur op. 10 Nr. 8	17	.3	.3	65.3
Schumann: Davidsbündlertänze op. 6 (häufig Auswahl, dann 8 o. 10 Stücke)	17	.3	.3	65.6
Wieck, C.: Klavierkonzert op. 7 (auch nur einzelner Satz)	17	.3	.3	66.0
Chopin: "Mazurka B-Dur"	16	.3	.3	66.2
Beethoven: Fantasie c-moll für Klavier, Chor und Orchester op. 80	16	.3	.3	66.5
Schumann: Faschingschwank aus Wien op. 26, auch nur Nr. 3 und 4	16	.3	.3	66.8
Mozart: "Violinsonate A-Dur"	16	.3	.3	67.1
Wieck, C.: Le Sabbat op. 5 Nr. 1	15	.3	.3	67.4
Kirchner: Albumblätter op. 7 (Auswahl, Nr. 1, 2, 5 und 6)	15	.3	.3	67.7
Beethoven: Violinsonate c-moll op. 30 Nr. 2	15	.3	.3	68.0
Chopin: "Nocturne c-moll"	15	.3	.3	68.2
Chopin: "Etude Ges-Dur"	15	.3	.3	68.5
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-moll op. 37	14	.3	.3	68.8
Schumann: Abendlied op. 85 Nr. 12, auch bearbeitet für Violine und Klavier	14	.3	.3	69.0
Chopin: Etude C-Dur op. 10 Nr. 7	14	.3	.3	69.3
Herz: Variationen op. 76 über den "Zweikampf"	14	.3	.3	69.5

Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)

		Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid	Liszt: Réminiscences de Lucia di Lammermoor LW A22	14	.3	.3	69.8
	Schumann: Novellette E-Dur op. 21 Nr. 7	14	.3	.3	70.0
	Liszt: Ave Maria nach Schubert LW A42 Nr. 12	14	.3	.3	70.3
	Tartini: Violinsonate g-moll op. 1 Nr. 4 ("mit dem Teufelstriller")	13	.2	.2	70.5
	Chopin: Ballade g-moll op. 23	13	.2	.2	70.8
	Mendelssohn: Cellosone Nr. 2 D-Dur op. 58	13	.2	.2	71.0
	Schubert: Impromptu c-moll op. 90 Nr. 1 DV 899	13	.2	.2	71.3
	Mendelssohn: Klavierkonzert Nr. 2 d-moll op. 40	13	.2	.2	71.5
	Wieck, C.: Variationen op. 8	13	.2	.2	71.7
	Beethoven: Klaviertrio D-Dur op. 70 Nr. 1	13	.2	.2	72.0
	Schumann: Violinsonate Nr. 1 a-moll op. 105	13	.2	.2	72.2
	Schubert: Impromptu f-moll op. 142 DV 935 (Nr. 1 oder Nr. 4)	13	.2	.2	72.5
	Schubert: Moment musical cis-moll op. 94 Nr. 4 DV 780	13	.2	.2	72.7
	Herz: Variationen op. 48 über "La Violette" von Carafa	12	.2	.2	72.9
	Beethoven: Violinsonate G-Dur op. 96	12	.2	.2	73.1
	Mozart: Sonate für zwei Klaviere D-Dur KV 448	12	.2	.2	73.4
	Chopin: Nocturne f-moll op. 55 Nr. 1	12	.2	.2	73.6
	Schumann: Nachtstück F-Dur op. 23 (Nr. 2 oder Nr. 4)	12	.2	.2	73.8
	Händel: Suite Nr. 7 g-moll HWV 432, Passacaglia (Ouverture,	12	.2	.2	74.0
	Kirchner: Klavierstücke op. 2 Nr. 2 und Nr. 9	11	.2	.2	74.2
	Schumann: Stücke im Volkston op. 102 für Violoncello und Klavier	11	.2	.2	74.4
	Mendelssohn: Klaviertrio Nr. 1 d-moll op. 49	11	.2	.2	74.6
	Schumann: Novellette h-moll op. 99 Nr. 9	11	.2	.2	74.8
	Wieck, C.: Romanze für die Physharmonica mit Klavier	11	.2	.2	75.0
	Herz / Bériot: "Duo für Klavier und Violine"	11	.2	.2	75.2
	Chopin: Barcarolle Fis-Dur op. 60	11	.2	.2	75.4

**Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)**

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Schumann: Fantasie C-Dur op. 17	11	.2	.2	75.6
Beethoven: Romanze G-Dur für Violine und Orchester op. 40 (mit Klavier)	11	.2	.2	75.8
Schumann: Klaviertrio Nr. 2 F-Dur op. 80	11	.2	.2	76.0
Bach: Präludium und Fuge a-moll für Orgel (BWV 543 oder 551)	11	.2	.2	76.2
Chopin: Etude Es-Dur op. 10 Nr. 11 (auch transponiert nach Des-Dur)	11	.2	.2	76.4
Bach: Englische Suite Nr. 6 d-Moll BWV 811, Gavotte	11	.2	.2	76.6
Bach: "Präludium und Fuge"	11	.2	.2	76.8
Thalberg: Fantasie über La donna del lago op. 40	11	.2	.2	77.0
Mendelssohn: Variationen Es-Dur op. 82	11	.2	.2	77.3
Moscheles: Hommage à Händel op. 92 für zwei Klaviere	11	.2	.2	77.5
Bach: Chromatische Fantasie und Fuge d-moll BWV 903	11	.2	.2	77.7
Wieck, C.: Scherzo op. 10	10	.2	.2	77.8
Brahms: Ungarische Tänze WoO 1 (meistens mit Angabe 4 Hände)	10	.2	.2	78.0
Schumann: In der Nacht op. 12 Nr. 5	10	.2	.2	78.2
Bach: Englische Suite Nr. 3 g-moll BWV 808, Gavotte und Sarabande	10	.2	.2	78.4
Henselt: Wiegenlied Ges-Dur op. 13 Nr. 1	10	.2	.2	78.6
Mendelssohn: Lied ohne Worte aus op. 102	10	.2	.2	78.8
Mozart: Rondo a-moll KV 511	9	.2	.2	78.9
Bach: Präludium h-moll, aus sechs Präludien und Fugen für Orgel BWV 544	9	.2	.2	79.1
Schumann: Humoreske B-Dur op. 20	9	.2	.2	79.3
Chopin: Klavierkonzert Nr. 2 f-moll op. 21	9	.2	.2	79.4
Mozart: "Sonate für zwei Klaviere"	9	.2	.2	79.6
Schubert: Impromptu aus op. 142 DV 935	9	.2	.2	79.8
Chopin: Nocturne Fis-Dur op. 15 Nr. 2	9	.2	.2	79.9
Liszt: Grand fantasia sur des motifs de Niobe	9	.2	.2	80.1
Chopin: Etude a-moll op. 25 Nr. 11	9	.2	.2	80.2

**Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)**

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Beethoven: Violinsonate F-Dur op. 24 ("Frühling")	9	.2	.2	80.4
Chopin: Nocturne Es-Dur op. 9 Nr. 2	8	.1	.1	80.6
Schumann: Am Springbrunnen op. 85 Nr. 9	8	.1	.1	80.7
Chopin: Etude c-moll op. 10 Nr. 12	8	.1	.1	80.9
Bennett: The lake / The fountain aus "Three Musical Sketches" op.	8	.1	.1	81.0
Henselt: "Lied(er) ohne Worte"	8	.1	.1	81.1
Schumann: Novellette aus op. 21	8	.1	.1	81.3
Liszt: Lob der Tränen nach Schubert	8	.1	.1	81.4
Händel: "Sarabande und Passacaglia"	8	.1	.1	81.6
Bach: "Fuge"	8	.1	.1	81.7
Chopin: Walzer cis-moll op. 64 Nr. 2	8	.1	.1	81.9
Haydn: Klaviertrio G-Dur Nr. 25 Hob XV:25 ("Zigeuner", auch nur And. u. Fin)	8	.1	.1	82.0
Chopin: Nocturne Des-Dur op. 27 Nr. 2	8	.1	.1	82.2
Schubert: Moment musical f-moll op. 94 Nr. 5 DV 780	8	.1	.1	82.3
Schumann: Romanze H-Dur op. 28 Nr. 3	8	.1	.1	82.5
Mendelssohn: "Lied ohne Worte C-Dur"	8	.1	.1	82.6
Brahms: Sonate f-moll op. 5, Andante und Scherzo	7	.1	.1	82.7
Schumann: Beim Kränzewinden op. 85 Nr. 4	7	.1	.1	82.9
Beethoven: Sonate D-Dur op. 28 ("Pastorale")	7	.1	.1	83.0
Beethoven: Violinsonate G-Dur op. 30 Nr. 3	7	.1	.1	83.1
Beethoven: Klaviertrio G-Dur op. 1 Nr. 2	7	.1	.1	83.3
Herz: Variationen op. 36 über die "Belagerung von Corinth"	7	.1	.1	83.4
Chopin: "Nocturne g-moll"	7	.1	.1	83.5
Beethoven: Cellosonate A-Dur op. 69	7	.1	.1	83.6
Schumann: Skizze für den Pedal-Flügel Des-Dur op. 58 Nr. 4	7	.1	.1	83.8
Schubert: Sonate a-moll op. 42 DV 845	7	.1	.1	83.9
Mendelssohn: Lied ohne Worte C-Dur op. 67 Nr. 4	7	.1	.1	84.0

**Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)**

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Spohr: "Barcarole und Scherzo für Violine und Klavier"	7	.1	.1	84.2
Chopin: Nocturne fis-moll op. 48 Nr. 2	7	.1	.1	84.3
Schumann: Sonate Nr. 2 g-moll op. 22	7	.1	.1	84.4
Schumann: Fantasiestücke für Violine und Klavier op. 73	7	.1	.1	84.5
Brahms: Violinsonate Nr. 1 G-Dur op. 78	7	.1	.1	84.7
Chopin: "Etude"	7	.1	.1	84.8
Schumann: Introduction und Allegro appassionato, Konzertstück G-Dur op. 92	7	.1	.1	84.9
Mozart: Klavierquartett g-moll KV 478	7	.1	.1	85.1
Chopin: Walzer e-moll op. posth., KK IVa/15	7	.1	.1	85.2
Schumann: Kinderszenen op. 15 (Auswahl)	7	.1	.1	85.3
Osborne / Bériot: Variationen für Klavier und Violine	6	.1	.1	85.4
Schumann, C.: Romanzen für Klavier und Violine op. 22, einmal	6	.1	.1	85.5
Schumann, C.: Scherzo op. 14	6	.1	.1	85.6
Mendelssohn: "Capriccio"	6	.1	.1	85.8
Schumann: Abendlied op. 85 Nr. 12	6	.1	.1	85.9
Mendelssohn: Allegro brillante A-Dur op. 92 (vierhändig)	6	.1	.1	86.0
Wieck, C.: Caprice à la Bolero op. 5 Nr. 2	6	.1	.1	86.1
Bach: Konzert für drei Cembali (Klaviere) und Streicher d-moll	6	.1	.1	86.2
Brahms: Ballade D-Dur op. 10 Nr. 2	6	.1	.1	86.3
Schumann: Violinsonate Nr. 2 d-moll op. 121	6	.1	.1	86.4
Mendelssohn: Cellosone Nr. 1 B-Dur op. 45	6	.1	.1	86.5
Scarlatti: "Presto"	6	.1	.1	86.6
Wieck, C.: Mazurka op. 6 (Nr. 5 oder Nr. 6)	6	.1	.1	86.8
Haydn: "Violinsonate G-Dur"	6	.1	.1	86.9
Schumann: Introduction und Konzert-Allegro für Klavier und Orch. op. 134	6	.1	.1	87.0
Schumann, C.: Variationen über ein Thema von Robert Schumann	6	.1	.1	87.1
Händel: "Gigue"	6	.1	.1	87.2

Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Händel: Sonate A-Dur HWV 361 für Violine und Bc.	5	.1	.1	87.3
Wieck, C.: "Notturmo für die Physharmonika mit Klavier"	5	.1	.1	87.4
Hünten: Rondo über ein Thema aus Rossinis "Elisabeth"	5	.1	.1	87.5
Rameau: "Gigue, Musette und Tambourin"	5	.1	.1	87.6
Brahms: Walzer aus op. 39, sowohl zwei- als auch vierhändig	5	.1	.1	87.7
Mendelssohn: Lied ohne Worte A-Dur op. 62 Nr. 5 ("Gondellied")	5	.1	.1	87.7
Chopin: "Polonaise"	5	.1	.1	87.8
Chopin: Andante spianato aus op. 22	5	.1	.1	87.9
Händel: Suite Nr. 5 E-Dur HWV 430, Air mit Variationen	5	.1	.1	88.0
Schumann: Romanze für Violine und Klavier op. 94	5	.1	.1	88.1
Beethoven: "Violinromanze"	5	.1	.1	88.2
Bach: Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816, Präl., Cour., Sarab., Men.	5	.1	.1	88.3
David: "Sarabande und Tambourin für Violine und Klavier",	5	.1	.1	88.4
Brahms: Sarabande aus WoO 5 und Gavotte aus WoO 3	5	.1	.1	88.5
Mendelssohn: Prelude e-moll (op. 35 Nr. 1 oder Präludium und	5	.1	.1	88.6
Brahms: Ballade h-moll op. 10 Nr. 3	5	.1	.1	88.7
Chopin: Klavierkonzert Nr. 1 e-moll op. 11	5	.1	.1	88.8
Brahms: Klavierquartett A-Dur op. 26	5	.1	.1	88.8
Schubert: Moment musical f-moll op. 94 Nr. 3 DV 780	4	.1	.1	88.9
Ernst / Heller: Pensées fugitives pour piano et violon ("Les Gages	4	.1	.1	89.0
Mendelssohn: Lied ohne Worte a-moll op. 53 Nr. 5 ("Volkslied")	4	.1	.1	89.1
Scarlatti: "Sonatensätze"	4	.1	.1	89.1
Veracini: "Allemande, (Largo) und Allegro (Giga) für Violoncello	4	.1	.1	89.2
Schumann: Skizze für den Pedal-Flügel As-Dur op. 58 Nr. 1	4	.1	.1	89.3
Chopin: Nocturne c-moll op. 48 Nr. 1	4	.1	.1	89.4

Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Hiller: Gavotte E-Dur aus op. 115	4	.1	.1	89.4
Liszt: Ständchen nach Schubert, höchstwahrscheinlich LW A42 Nr. 7	4	.1	.1	89.5
Henselt: Etude "Orage, tu ne saurais m'abattre" op. 2 Nr. 1	4	.1	.1	89.6
Brahms: Ballade op. 10	4	.1	.1	89.7
Bach: Sonate A-Dur BWV 1015 für Violine und Cembalo (Klavier)	4	.1	.1	89.7
Chopin: Rondo Es-Dur op. 16	4	.1	.1	89.8
Bach: Italienisches Konzert F-Dur BWV 971	4	.1	.1	89.9
Bach: Präludium und Fuge e-moll für Orgel (BWV 533 oder 548)	4	.1	.1	89.9
Mozart: Klavierkonzert c-moll KV 491	4	.1	.1	90.0
Schubert: Impromptu f-moll op. 142 Nr. 4 DV 935	4	.1	.1	90.1
Beethoven: "Klaviersonate"	4	.1	.1	90.2
Scarlatti: "Allegretto"	4	.1	.1	90.2
Scarlatti: "Allegrissimo in g-moll"	4	.1	.1	90.3
Chopin: Klavierkonzert Nr. 1 e-moll op. 11 (Finale)	4	.1	.1	90.4
Beethoven: Violinsonate a-moll op. 23	4	.1	.1	90.5
Brahms: Klavierquintett f-moll op. 34	4	.1	.1	90.5
Brahms: Variationen über ein eigenes Thema D-Dur op. 21 Nr. 1	4	.1	.1	90.6
Herz: Variationen op. 50 über Rossinis "Wilhelm Tell" (vierhändig)	4	.1	.1	90.7
Moscheles: Klavierkonzert Nr. 2 Es-Dur op. 56, Polonaise	4	.1	.1	90.8
Schumann: Versteckens op. 85 Nr. 10	4	.1	.1	90.8
Schumann: Grillen op. 12 Nr. 4	4	.1	.1	90.9
Chopin: "Walzer"	4	.1	.1	91.0
Schumann, C.: Klaviertrio op. 17	4	.1	.1	91.1
Molique: "Saltarella für Violine und Klavier"	4	.1	.1	91.1
Schubert: Klaviertrio B-Dur op. 99 DV 898	4	.1	.1	91.2
Mendelssohn: Variations concertantes D-Dur für Violoncello op. 17	3	.1	.1	91.3
Chopin: Mazurka fis-moll op. 6 Nr. 1	3	.1	.1	91.3

**Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)**

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Thalberg: Fantasie über Semiramide op. 51	3	.1	.1	91.4
Schumann: Nachtstück F-Dur op. 23 Nr. 4	3	.1	.1	91.4
Beethoven: "Violinromanze F-Dur"	3	.1	.1	91.5
Schubert: Rondo brillant b-moll op. 70 DV 895 für Violine und	3	.1	.1	91.5
Schubert: "Moment Musical f-moll op. 94 DV 780"	3	.1	.1	91.6
Schumann, C.: Scherzo (op. 10 o. op. 14)	3	.1	.1	91.6
Brahms: Sonate C-Dur op. 1, Andante und Scherzo (also Scherzo only)	3	.1	.1	91.7
Schubert: Nachtstück DV 672	3	.1	.1	91.7
Chopin: Etude cis-moll op. 25 Nr. 7	3	.1	.1	91.8
Henselt: "Etude es-moll"	3	.1	.1	91.9
Bach: "Bourrée und Double", (Vi. + Klavier)	3	.1	.1	91.9
Mendelssohn: Venetianisches Gondellied op. 57 Nr. 5	3	.1	.1	92.0
Bach: "Präludium und Fuge e-moll"	3	.1	.1	92.0
Vitali: "Chaconne für Violine und Klavier" (einmal mit Adagio und	3	.1	.1	92.1
Beethoven: Sonate E-Dur op. 109	3	.1	.1	92.1
Schumann: Skizze für den Pedal-Flügel op. 58	3	.1	.1	92.2
Chopin: "Mazurka cis-moll"	3	.1	.1	92.2
Hiller: "Impromptu"	3	.1	.1	92.3
Schumann: Klaviertrio Nr. 3 g-moll op. 110	3	.1	.1	92.4
Mendelssohn: Lied ohne Worte F-Dur op. 85 Nr. 1	3	.1	.1	92.4
Henselt: Klavierkonzert f-moll op. 16	3	.1	.1	92.5
Herz / Lafont: "Duo für Klavier und Violine"	3	.1	.1	92.5
Brahms: Rhapsodie g-moll op. 79 Nr. 2	3	.1	.1	92.6
Chopin: Nocturne	3	.1	.1	92.6
Brahms: Variationen und Fuge über ein Thema von Händel B-Dur op. 56	3	.1	.1	92.7
Mendelssohn: Variationen B-Dur op. 83	3	.1	.1	92.7
Schumann: Romanze op. 28	3	.1	.1	92.8
Schumann: Turniermarsch op. 85 Nr. 7	3	.1	.1	92.9
Liszt: Gretchen am Spinnrade nach Schubert LW A42 Nr. 8	3	.1	.1	92.9

Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Joachim: Arrangement der "Ungarischen Tänze" von Brahms für	3	.1	.1	93.0
Hiller: Impromptu d-moll op. 30 Nr. 2	3	.1	.1	93.0
Pixis: "Konzertrondo"	3	.1	.1	93.1
Mendelssohn: Lied ohne Worte A-Dur op. 53 Nr. 6	3	.1	.1	93.1
Chopin: Ballade As-Dur op. 47	3	.1	.1	93.2
Bach: Konzert für zwei Cembali (Klaviere) und Streicher c-moll	3	.1	.1	93.2
Schumann: 6 Etudes pour le pianoforte op. 3	3	.1	.1	93.3
Brahms: Variationen über ein Thema von Joseph Haydn für zwei	3	.1	.1	93.3
Boccherini: "Cellosonate A-Dur" (G4 oder G13)	3	.1	.1	93.4
Hiller: "All' Antico"	3	.1	.1	93.5
Bach: Konzert für drei Cembali (Klaviere) und Streicher C-Dur	3	.1	.1	93.5
Anonym: Klaviersoli	3	.1	.1	93.6
Schumann: Fantasiestücke für Violine, Violoncello und Klavier op.	3	.1	.1	93.6
Spohr: Rezitativ und Adagio aus 6. Violinkonzert g-moll op. 28	3	.1	.1	93.7
Beethoven: Sonate Es-Dur op. 7	3	.1	.1	93.7
Beethoven: "Violinsonate G-Dur"	2	.0	.0	93.8
Wieck, C.: Caprices en forme de Valse op. 2	2	.0	.0	93.8
Schumann: Fantasiestück c-moll op. 111 Nr. 3	2	.0	.0	93.8
Bach: "Fuge D-Dur"	2	.0	.0	93.9
Brahms: Klavierquartett g-moll op. 25	2	.0	.0	93.9
Hummel: La sentinelle für Singstimme, Violine, Gitarre, Violoncello	2	.0	.0	94.0
Schumann: Trauer op. 85 Nr. 6	2	.0	.0	94.0
Schubert: Klavierquintett A-Dur op. 114 DV 667 ("Die Forelle")	2	.0	.0	94.0
Schumann: Novellette D-Dur op. 21 Nr. 4	2	.0	.0	94.1
Grell: Duett aus Lorbeer und Rose	2	.0	.0	94.1
Moscheles: Sonate Es-Dur op. 47 (vierhändig)	2	.0	.0	94.1
Bach: "Gavotte en Rondeau", (Vi. + Kl., wahrscheinlich aus Partita BWV 1006)	2	.0	.0	94.2

**Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)**

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Kirchner: Präludium G-Dur op. 9 Nr. 10	2	.0	.0	94.2
Spohr: Adagio und Allegro aus dem 9. Violinkonzert d-moll op. 55	2	.0	.0	94.2
Henselt: Etude "Repos d'amour" op. 2 Nr. 4	2	.0	.0	94.3
Wieck, C.: Souvenir de Vienne op. 9	2	.0	.0	94.3
Beethoven: Sonate B-Dur op. 106 ("Hammerklavier")	2	.0	.0	94.4
Bach: "Sarabande und Double", (Vi. + Kl., aus Partita BWV 1002)	2	.0	.0	94.4
Chopin: Scherzo b-moll op. 31	2	.0	.0	94.4
Schumann: Lied aus op. 68	2	.0	.0	94.5
Marcello: "Sonate für Violoncello und Klavier"	2	.0	.0	94.5
Mozart: Violinsonate e-moll KV 304	2	.0	.0	94.5
Mendelssohn: Lied ohne Worte D-Dur op. 109 für Violoncello und	2	.0	.0	94.6
Mendelssohn: Caprice a-moll op. 33 Nr. 1	2	.0	.0	94.6
Schubert: Sonate B-Dur DV 960	2	.0	.0	94.7
Pixis: "Großes Duett für zwei Klaviere"	2	.0	.0	94.7
Mendelssohn / Moscheles: Variations brillantes über ein Thema	2	.0	.0	94.7
Herz: Variationen op. 51	2	.0	.0	94.8
Bach: "Gavotte g-moll"	2	.0	.0	94.8
Mendelssohn: Capriccio fis-moll op. 5	2	.0	.0	94.8
Bennett: "Andantino"	2	.0	.0	94.9
Chopin: Mazurka b-moll op. 24 Nr. 4	2	.0	.0	94.9
Schumann: Mai, lieber Mai op. 68 Nr. 13	2	.0	.0	94.9
Schumann: Kroatenmarsch op. 85 Nr. 5	2	.0	.0	95.0
Bargiel: Fantasiestück aus op. 8	2	.0	.0	95.0
Brahms: Klavierkonzert Nr. 1 d-moll op. 15	2	.0	.0	95.1
Schumann: Studie für den Pedal-Flügel H-Dur op. 56 Nr. 2	2	.0	.0	95.1
Moscheles: Klavierkonzert Nr. 3 g-moll op. 60	2	.0	.0	95.1
Schubert: Scherzo aus dem Oktett DV 803, bearbeitet für Klavier	2	.0	.0	95.2
Schubert: "Impromptu"	2	.0	.0	95.2
Chopin: Nocturne b-moll op. 9 Nr. 1	2	.0	.0	95.2

Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Schumann: Toccata C-Dur op. 7	2	.0	.0	95.3
Liszt: Grandes variations de Concert (Hexaméron)	2	.0	.0	95.3
Schubert: "Ländler"	2	.0	.0	95.4
Schumann: "Etude"	2	.0	.0	95.4
Henselt: "Etude"	2	.0	.0	95.4
Schumann: Studie für den Pedal-Flügel op. 56 Nr. 3, Andante	2	.0	.0	95.5
Heller: "Tarantella"	2	.0	.0	95.5
Mendelssohn: Lied ohne Worte aus op. 67	2	.0	.0	95.5
Schumann: Knecht Ruprecht op. 68 Nr. 12	2	.0	.0	95.6
Chopin: Nocturne e-moll op. posth. 72 Nr. 1	2	.0	.0	95.6
Schumann: Sonate Nr. 1 fis-moll op. 11	2	.0	.0	95.6
Schumann: "Fantasiestück"	2	.0	.0	95.7
Henselt: "Introduction und Variationen"	2	.0	.0	95.7
Bennett: Diversions op. 17	2	.0	.0	95.8
Schubert: Sonate ("Fantasia") G-Dur DV 894	2	.0	.0	95.8
Henselt: Etude "Exauce mes Voeux" op. 2 Nr. 3	2	.0	.0	95.8
Bach: Violinpartita E-Dur BWV 1006, (Prä), (Lou), Men, Gav, (Rd),	2	.0	.0	95.9
Mendelssohn: Lied ohne Worte E-Dur op. 67 Nr. 6	2	.0	.0	95.9
Viotti: Konzertsätze mit Klavierbegleitung	2	.0	.0	95.9
Pixis: Variationen und Rondo für Klavier und Orchester (bei Litzmann op. 20)	2	.0	.0	96.0
Mozart: "Andante"	2	.0	.0	96.0
Clementi: Sonate h-moll op. 40	2	.0	.0	96.0
Czerny: "Arrangement von Violin-Variationen von Mayseder für Klavier vierh."	2	.0	.0	96.1
Bach: Partita Nr. 5 G-Dur BWV 829, Praeambulum, Courante,	2	.0	.0	96.1
Schubert: Moment musical As-Dur op. 94 Nr. 2 DV 780	2	.0	.0	96.2
Pixis: Fantaisie-militaire E-Dur für Klavier und Orchester op. 121	2	.0	.0	96.2
Beethoven: "Klaviertrio op. 70"	2	.0	.0	96.2
Schumann: Mignon op. 68 Nr. 35	2	.0	.0	96.3
Brahms: Klaviertrio c-moll op. 101	2	.0	.0	96.3

Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Hiller: Alla Polaccas-gis-moll und Intermezzo op. 144 (auch Alla	2	.0	.0	96.3
Händel: "Passacaglia"	2	.0	.0	96.4
Haydn: "Sonate für Klavier, Violine und Violoncello"	1	.0	.0	96.4
Bazzini: "Elegie für Violine und Klavier" (vielleicht op. 34 oder 35?)	1	.0	.0	96.4
Hummel: Grand Septuor d-moll op. 74	1	.0	.0	96.4
Bach: "Präludium und Fuge für Orgel"	1	.0	.0	96.5
Bach: Fuge a-moll BWV 865	1	.0	.0	96.5
Schubert: Sonate a-moll DV 821 ("Arpeggione")	1	.0	.0	96.5
Mendelssohn: Lied ohne Worte B-Dur op. 67 Nr. 3	1	.0	.0	96.5
Mendelssohn: "Rondo (vierhändig)"	1	.0	.0	96.5
Chopin: Rondo für zwei Klaviere op. 73b	1	.0	.0	96.5
Mozart: "Violinsonate"	1	.0	.0	96.6
Schumann, C. : Marsch in Es-Dur o. op.	1	.0	.0	96.6
Bach: "Gavotte h-moll"	1	.0	.0	96.6
Mendelssohn: "Lied ohne Worte G-Dur"	1	.0	.0	96.6
Stockhausen: Lied an die Sterne für Violoncello und Klavier	1	.0	.0	96.6
Mozart: Variationen G-Dur KV 501 (vierhändig)	1	.0	.0	96.7
Anonym: Romanesca aus dem 16. Jh. für Violoncello und Klavier	1	.0	.0	96.7
Schumann: Romanze d-Moll op. 32 Nr. 3	1	.0	.0	96.7
Bach: Konzert für zwei Cembali (Klaviere) und Streicher C-Dur	1	.0	.0	96.7
Beethoven: Sonate Es-Dur op. 29 Nr. 3	1	.0	.0	96.7
Händel: "Sonate für Violine"	1	.0	.0	96.7
Bach: "Gavotte G-Dur"	1	.0	.0	96.8
Brahms: Violinsonate Nr. 2 A-Dur op. 100	1	.0	.0	96.8
Beethoven: Violinsonate A-Dur op. 30 Nr.1	1	.0	.0	96.8
Bach: Präludium und Fuge a-Moll	1	.0	.0	96.8
Schumann: "Violinsonate"	1	.0	.0	96.8
Hiller: "Adagio"	1	.0	.0	96.9
Schumann: Weinlesezeit - fröhliche Zeit! op. 68 Nr. 33	1	.0	.0	96.9
Bach: Gavotte d-moll	1	.0	.0	96.9

Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Anonym: Mazurka aus op. 11 für Violoncello und Klavier	1	.0	.0	96.9
Pixis: Klavierkonzert C-Dur op. 100 (Rondo)	1	.0	.0	96.9
Pixis: Klaviertrio Nr. 3 op. 86	1	.0	.0	96.9
Piatti: "Elegie für Violoncello und Klavier"	1	.0	.0	97.0
Bach: "Präludium"	1	.0	.0	97.0
Field: Klavierkonzert Nr. 2 As-Dur, H31, 1.Satz	1	.0	.0	97.0
Hiller: Operetta ohne Worte für 2 Darsteller op. 106 (Auswahl)	1	.0	.0	97.0
Mozart: Quintett für Klavier und Bläser Es-Dur KV 452	1	.0	.0	97.0
Pixis: Klaviertrio Nr. 4	1	.0	.0	97.1
Beethoven: Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3	1	.0	.0	97.1
Hiller: "Improvvisata"	1	.0	.0	97.1
Wieck, C. / Gerke: Duo für zwei Klaviere über ein Thema aus dem	1	.0	.0	97.1
Beethoven: Cellosonate g-moll op. 5 Nr. 2	1	.0	.0	97.1
Hiller: Duetto appassionato für Klavier und Violine op. 58	1	.0	.0	97.2
Bach: "Sarabande und Gavotte a-moll"	1	.0	.0	97.2
Chopin: Impromptu	1	.0	.0	97.2
Ernst: Fantaisie brillante über Themen aus Rossinis "Othello" op.	1	.0	.0	97.2
Ernst: Elégie sur la mort d'un objet chéri op. 10 für Violine und	1	.0	.0	97.2
Mozart: Rondo a-Moll	1	.0	.0	97.2
Mozart: Trio für Klavier, Klarinette und Viola Es-Dur KV 498	1	.0	.0	97.3
Bach: "Präludium und Fuge G-Dur"	1	.0	.0	97.3
Sechter: Fuge für das Album der Clara Wieck	1	.0	.0	97.3
David: Tarantella, Mazurka, Am Springquell, Charakterstücke f. Vl. und Klav.	1	.0	.0	97.3
Pixis: Klavierkonzert C-Dur op. 100 (Adagio, Finale)	1	.0	.0	97.3
Chopin: Polonaise B-Dur op. posth. 71 Nr. 2	1	.0	.0	97.4
Field: "Nocturne"	1	.0	.0	97.4
Chopin: Klaviertrio g-moll op. 8	1	.0	.0	97.4
Chopin: Nocturne g-moll	1	.0	.0	97.4
Chopin: Etude Es-Dur op. 10 Nr. 11	1	.0	.0	97.4

Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Beethoven: Violinsonate c-Moll op. 30 Nr. 2	1	.0	.0	97.4
Bach: "Präludium und Fuge cis-moll"	1	.0	.0	97.5
Liszt: Sei mir begrüßt nach Schubert	1	.0	.0	97.5
Chopin: Polonaise	1	.0	.0	97.5
Chopin: Nocturne H-Dur	1	.0	.0	97.5
Chopin: Impromptu Fis-Dur op. 36	1	.0	.0	97.5
Stanford: Klavierquintett d-moll op. 25	1	.0	.0	97.6
Hensel, F.: Lied ohne Worte	1	.0	.0	97.6
Chopin: Nocturne "g-moll"	1	.0	.0	97.6
Mendelssohn: "Lied ohne Worte Es-Dur"	1	.0	.0	97.6
Bach: "Gavotte d-Moll"	1	.0	.0	97.6
Hiller: Capriccio op. 88	1	.0	.0	97.6
Händel: Suite c-moll HWV 445, Sarabande und Passacaglia	1	.0	.0	97.7
Schumann: Botschaft op. 124 Nr. 18	1	.0	.0	97.7
Chopin: Vier Mazurkas op. 6 und vier Mazurkas aus op. 7	1	.0	.0	97.7
Chopin: Fantaisie sur des airs nationaux polonais op. 13 für Klavier	1	.0	.0	97.7
Liszt: Ständchen LW A42 Nr. 7	1	.0	.0	97.7
Rudorff: Fantasiestück op. 10 Nr. 1a	1	.0	.0	97.8
Pixis: 3. Trio f. Pfte., Violine & Violoncello	1	.0	.0	97.8
Graun: Gigue b-moll (ungewisser Zuschreibung)	1	.0	.0	97.8
Schumann: Novellette D-Dur op. 21 Nr. 3	1	.0	.0	97.8
Tomaschek: Rhapsodie op. 40 Nr. 5	1	.0	.0	97.8
Czerny: Quatuor concertant für vier Klaviere mit Orchester op. 230	1	.0	.0	97.9
Locatelli: "Sonate D-Dur für Violoncello und Klavier" (vielleicht	1	.0	.0	97.9
Mendelssohn: "Scherzo f-moll"	1	.0	.0	97.9
Bach: Violinsonate C-Dur BWV 1005, Andante, (Allegro)	1	.0	.0	97.9
Mendelssohn: Capriccio fis-moll op. 5 (?)	1	.0	.0	97.9
Pixis: Rondo C-Dur (KiTa)	1	.0	.0	97.9
Bach: Sonate E-Dur BWV 1016 für Violine und Cembalo (Klavier)	1	.0	.0	98.0

Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)

		Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid	Moscheles: Rondo op. 30 (vierhändig)	1	.0	.0	98.0
	Bach: Presto C-Dur für Violine und Klavier (BWV 1005)	1	.0	.0	98.0
	Reissiger / Merk: Variations concertantes für Klavier und Violoncello	1	.0	.0	98.0
	Moscheles / Giuliani / Mayseder: "Der Abschied des Troubadours"	1	.0	.0	98.0
	Bennett: Andante E-Dur (WoO 80?)	1	.0	.0	98.1
	Bargiel: Fantasiestück aus op. 9	1	.0	.0	98.1
	Mozart: "Violinsonate G-Dur"	1	.0	.0	98.1
	Schumann: Etudes en forme de Variations op. 13	1	.0	.0	98.1
	Bennett: Klaviertrio A-Dur op. 26	1	.0	.0	98.1
	Chopin: Etude As-Dur op. 10 Nr. 10	1	.0	.0	98.1
	Schumann: Märchenbilder für Viola und Klavier op. 113 (einmal	1	.0	.0	98.2
	Spohr: "Adagio oder Andante für Violine"	1	.0	.0	98.2
	Weber: Overture zu "Preciosa" für sechs Klaviere zu je vier Händen	1	.0	.0	98.2
	Wieck, C.: Arrangement der Overture zu Oberon von Weber	1	.0	.0	98.2
	Bénédict / Bériot: Duo für Klavier und Violine	1	.0	.0	98.2
	Schumann: Gespenstermärchen op. 85 Nr. 11	1	.0	.0	98.3
	Goetz: Klavierquartett E-Dur op. 6	1	.0	.0	98.3
	Chopin: Sonate b-moll op. 35, 3. Satz "Trauermarsch"	1	.0	.0	98.3
	Brahms: Capriccio op. 76 Nr. 2	1	.0	.0	98.3
	Vieuxtemps: "Romance pastorale"	1	.0	.0	98.3
	Worزشek: "Variationen für zwei Klaviere"	1	.0	.0	98.3
	Bach: "Gavotte"	1	.0	.0	98.4
	Bennett: Presto leggiero cis-moll aus "Suite de Pièces" op. 24 Nr. 1	1	.0	.0	98.4
	Brahms: "Scherzo"	1	.0	.0	98.4
	Hiller: Operetta ohne Worte für 2 Darsteller op. 106	1	.0	.0	98.4
	Brahms: "Romanze (Manuskript)"	1	.0	.0	98.4
	Schumann: "Andante"	1	.0	.0	98.5

Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Chopin: Etude cis-moll op. 10 Nr. 4	1	.0	.0	98.5
Chopin: "Scherzo"	1	.0	.0	98.5
Schubert: Impromptu B-Dur op. 142 Nr. 3 DV 935	1	.0	.0	98.5
Schumann: Variationen für 2 Pfte. op. 46	1	.0	.0	98.5
Paganini: "Caprice für Violine und Klavier" ("Caprice d'adieux"?)	1	.0	.0	98.5
Schumann: Novellette h-moll op. 99 Nr.9	1	.0	.0	98.6
Mendelssohn: Caprice b-moll op. 33 Nr. 3	1	.0	.0	98.6
Mendelssohn: "Lied ohne Worte D-Dur"	1	.0	.0	98.6
David: "Largo und Chaconne für Violine und Klavier", Arrangement	1	.0	.0	98.6
Rust: "Sonate d-moll für Violine und Klavier"	1	.0	.0	98.6
Mendelssohn: Lied ohne Worte D-Dur op. 102 Nr. 2	1	.0	.0	98.7
Mendelssohn: "Cellosonate"	1	.0	.0	98.7
Weber: Ouverture zu "Oberon" für sechs Klaviere zu je vier Händen	1	.0	.0	98.7
Mendelssohn: Capriccio fis-moll op. 5 (!!!)	1	.0	.0	98.7
Mozart: Konzert für zwei Klaviere und Orchester Es-Dur KV 365	1	.0	.0	98.7
Bach: Präludium und Fuge G-Dur für Orgel (BWV 541 oder 550)	1	.0	.0	98.8
Mozart: "Violinsonate F-Dur"	1	.0	.0	98.8
Schumann: "Fuge"	1	.0	.0	98.8
Henselt: Duo concertant für Horn und Klavier h-moll op. 14	1	.0	.0	98.8
Schmitt: Klaviertrio op. 122	1	.0	.0	98.8
Chopin: Mazurka fis-moll op. 6 Nr. 1 (Zugabe/KiTa)	1	.0	.0	98.8
Kalkbrenner: Introduction et rondeau brillant über "Frère Jaques" für	1	.0	.0	98.9
Hummel: Grande Sonate As-Dur op. 92 (vierhändig)	1	.0	.0	98.9
Scarlatti: "Klavierstück A-Dur"	1	.0	.0	98.9
Schumann: Adagio und Allegro As-Dur für Horn (Violine) und Klavier	1	.0	.0	98.9
Schubert: Impromptu aus op. 90 DV 899	1	.0	.0	98.9
Liszt: (Zugabe)	1	.0	.0	99.0

Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Pixis: Klavierkonzert C-Dur op. 100 (Adagio, Rondo)	1	.0	.0	99.0
Bach: "Sarabande"	1	.0	.0	99.0
Bach: "Praeludium G-Dur"	1	.0	.0	99.0
Rudorff: "Duo für zwei Klaviere"	1	.0	.0	99.0
Mozart: "Sonate A-Dur"	1	.0	.0	99.0
Burgmüller: Rhapsodie h-moll op. 13	1	.0	.0	99.1
Brahms: Trio für Klavier, Violine und Horn Es-Dur op. 40	1	.0	.0	99.1
Wieck, C.: Variationen über ein Originalthema, 1830, verschollen	1	.0	.0	99.1
Gade: Frühlings-Fantasie op. 23 für Soli, Klavier und Orchester	1	.0	.0	99.1
Chopin: Variationen op. 2	1	.0	.0	99.1
Henselt: "Allegro appassionato"	1	.0	.0	99.2
Beethoven: Violinsonate D-Dur op. 12 Nr.1	1	.0	.0	99.2
Mendelssohn: Lied ohne Worte A-Dur op. 102 Nr. 5	1	.0	.0	99.2
Vieuxtemps: "Airs Hongrois"	1	.0	.0	99.2
Wieck, C.: Improvisation	1	.0	.0	99.2
Bach: "Sarabande und Gavotte e-moll"	1	.0	.0	99.2
Brahms: Intermezzo op. 76 Nr. 6	1	.0	.0	99.3
Brahms: Violinsonate Nr. 3 d-moll op. 108	1	.0	.0	99.3
Chopin: Mazurka h-moll op. 33 Nr. 4	1	.0	.0	99.3
Boccherini: "Largo für Violoncello und Klavier"	1	.0	.0	99.3
Kalkbrenner: Klavierkonzert Nr. 3, 1. Satz	1	.0	.0	99.3
Kalkbrenner: Moses-Variationen (vierhändig)	1	.0	.0	99.4
Mendelssohn: "Scherzo b-moll"	1	.0	.0	99.4
Schumann: Nachtstück C-Dur op. 23 Nr. 1	1	.0	.0	99.4
Bach: Andante und Allegro aus der Sonate für Violine Solo a-moll	1	.0	.0	99.4
Schumann: Novellette d-moll op. 21 Nr. 1	1	.0	.0	99.4
Schubert: "Allegretto (Manuskript aus dem Nachlaß)"	1	.0	.0	99.4
Schumann: Sonate Nr. 2 g-moll op. 22 (KiTa)	1	.0	.0	99.5

Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Beethoven: 32 Variationen über ein eigenes Thema c-moll WoO 8	1	.0	.0	99.5
Schumann: Ende vom Lied op. 12 Nr. 8	1	.0	.0	99.5
Mendelssohn: Lied ohne Worte G-Dur (op. 62 Nr. 1 oder Nr. 4)	1	.0	.0	99.5
Reissiger: Klaviertrio Nr. 6	1	.0	.0	99.5
Schumann: Reiterstück op. 68 Nr. 23	1	.0	.0	99.6
Hummel: Septett militaire C-Dur op. 114	1	.0	.0	99.6
Schubert: Litania für Vc. und Pfte.	1	.0	.0	99.6
Bruch: Kol nidrei d-moll für Violoncello, Klavier und Harfe op. 47	1	.0	.0	99.6
Schubert: Moment musical As-Dur op. 94 Nr. 6 DV 780	1	.0	.0	99.6
Scarlatti: "Klavierstück D-Dur"	1	.0	.0	99.7
Schubert: "Klaviertrio Es-Dur"	1	.0	.0	99.7
Hiller: Variationen für zwei Klaviere über Webers "Lützows Jagd"	1	.0	.0	99.7
Herz: Variationen op. 62 über den Jägerchor aus "Euryanthe"	1	.0	.0	99.7
Chopin: Walzer Des-Dur op. 64 Nr. 1	1	.0	.0	99.7
Chopin: "Mazurka C-Dur"	1	.0	.0	99.7
Anonym: Scherzo aus den Frühlingsstücken op. 30 für Violoncello	1	.0	.0	99.8
Joachim: "Romanze G-Dur für Violine und Klavier"	1	.0	.0	99.8
Scholz: Capriccio für Klavier und Orchester op. 35	1	.0	.0	99.8
Schumann: "Andante Fis-Dur"	1	.0	.0	99.8
Chopin: "Mazurka D-Dur"	1	.0	.0	99.8
Henselt: "Allegro di bravoura"	1	.0	.0	99.9
Heller: Improvisata über Mendelssohns "Auf den Flügeln des	1	.0	.0	99.9
Mendelssohn: Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25	1	.0	.0	99.9
Nardini: "Larghetto für Violoncello und Klavier" (vielleicht	1	.0	.0	99.9
Mozart: "Violinsonate Es-Dur"	1	.0	.0	99.9
Schumann: "Scherzo WoO 5 Nr. 1"	1	.0	.0	99.9

**Compositions frequencies - works for piano solo, orchestra & chamber music (N = 5442)**

		Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid	Schumann: Studie für den Pedal-Flügel As-Dur op. 56 Nr. 6	1	.0	.0	100.0
	Beethoven: Klaviertrio c-moll op. 1 Nr. 3	1	.0	.0	100.0
	Chopin: "Charakterstück"	1	.0	.0	100.0
	Gesamt	5442	100.0	100.0	