

Compositions frequencies - works for piano solo and piano & orchestra (N = 4548)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Mendelssohn: "Lied ohne Worte"	164	3.6	3.6	3.6
Chopin: "Nocturne"	121	2.7	2.7	6.3
Schumann: Traumes Wirren op. 12 Nr. 7	117	2.6	2.6	8.8
Schumann: Klavierkonzert a-moll op. 54	108	2.4	2.4	11.2
Mendelssohn: Rondo capriccioso E-Dur op. 14	99	2.2	2.2	13.4
Beethoven: Sonate C-Dur op. 53 ("Waldstein")	91	2.0	2.0	15.4
Schumann: Schummerlied op. 124 Nr. 16	91	2.0	2.0	17.4
Beethoven: Sonate d-moll op. 31 Nr. 2 ("Sturm")	80	1.8	1.8	19.2
Mendelssohn: Variations sérieuses d-moll op. 54	73	1.6	1.6	20.8
Schumann: Des Abends op. 12 Nr. 1	67	1.5	1.5	22.2
Beethoven: Sonate f-moll op. 57 ("Appassionata", until 12/1836 Finale only)	63	1.4	1.4	23.6
Schumann: Carnaval op. 9	63	1.4	1.4	25.0
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58	59	1.3	1.3	26.3
Hiller: Zur Gitarre, Impromptu E-Dur op. 97	56	1.2	1.2	27.5
Chopin: "Impromptu"	56	1.2	1.2	28.8
Mendelssohn: Klavierkonzert Nr. 1 g-moll op. 25	56	1.2	1.2	30.0
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73	55	1.2	1.2	31.2
Schumann: Romanze d-moll op. 32 Nr. 3	52	1.1	1.1	32.3
Chopin: Grand Polonaise brillante As-Dur op. 53	51	1.1	1.1	33.5
Beethoven: Sonate ("quasi una fantasia") cis-moll op. 27 Nr. 2	47	1.0	1.0	34.5
Schubert: Moment musical op. 94 DV 780	46	1.0	1.0	35.5
Schumann: Warum? op. 12 Nr. 3	44	1.0	1.0	36.5
Schumann: Sinfonische Etüden op. 13	43	.9	.9	37.4
Schumann: Novellette "F-Dur" op. 21 Nr. 1	42	.9	.9	38.3
Scarlatti: "Klavierstück(e)"	40	.9	.9	39.2
Herz: Bravour-Variationen op. 20 "sur le romance de Joseph"	40	.9	.9	40.1
Mendelssohn: Presto e-moll op. 16 Nr. 2	38	.8	.8	40.9
Weber: Sonate Nr. 2 As-Dur op. 39, Scherzo (einmal mit Adagio)	37	.8	.8	41.8
Henselt: Etude "Wenn ich ein Vöglein wär" op. 2 Nr. 6	36	.8	.8	42.5

Compositions frequencies - works for piano solo and piano & orchestra (N = 4548)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Weber: Konzertstück f-moll op. 282	35	.8	.8	43.3
Henselt: Variations de concert op. 1 (über ein Motiv aus Donizettis)	35	.8	.8	44.1
Scarlatti: "Tempo di Ballo, einmal mit Andante, häufig mit Allegrissimo"	35	.8	.8	44.9
Schumann: Aufschwung op. 12 Nr. 2	34	.7	.7	45.6
Chopin: "Etude" (weitere; ungenau bezeichnete)	33	.7	.7	46.3
Chopin: "Mazurka"	33	.7	.7	47.1
Chopin: Fantaisie-Impromptu cis-moll op. posth. 66	31	.7	.7	47.7
Schumann: Kreisleriana op. 16 (Auswahl)	31	.7	.7	48.4
Chopin: Walzer As-Dur op. 42	30	.7	.7	49.1
Pixis: Klavierkonzert C-Dur op. 100	29	.6	.6	49.7
Brahms: Gavotte A-Dur aus "Iphigénie en Aulide" von Gluck Anh. 1a Nr. 2	29	.6	.6	50.4
Bach: "Gavotte d-moll"	29	.6	.6	51.0
Chopin: Scherzo h-moll op. 20	29	.6	.6	51.6
Beethoven: Sonate A-Dur op. 101	27	.6	.6	52.2
Henselt: Andante et Allegro concertante H-Dur op. 3 ("Poème d'Amour")	27	.6	.6	52.8
Chopin: Impromptu As-Dur op. 29	27	.6	.6	53.4
Beethoven: 32 Variationen über ein eigenes Thema c-moll WoO 80	27	.6	.6	54.0
Thalberg: Fantasie über Mōise op. 33	27	.6	.6	54.6
Beethoven: Sonate ("quasi una fantasia") Es-Dur op. 27 Nr. 1	25	.5	.5	55.1
Chopin: Variationen über 'La ci darem la mano' op. 2	24	.5	.5	55.7
Schumann: "Romanze"	23	.5	.5	56.2
Schumann: Waldszenen op. 82 (Auswahl, anfangs nur Nr. 8, Jagdlied)	23	.5	.5	56.7
Schumann: Nachtstück op. 23	23	.5	.5	57.2
Beethoven: 15 Variationen und Fuge über ein eigenes Thema Es-Dur op. 35	23	.5	.5	57.7
Mendelssohn: Lied ohne Worte A-Dur op. 62 Nr. 6 ("Frühlingslied")	23	.5	.5	58.2
Schumann: Studie für den Pedal-Flügel h-moll op. 56 Nr. 5	22	.5	.5	58.7

Compositions frequencies - works for piano solo and piano & orchestra (N = 4548)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Mendelssohn: Scherzo a capriccio fis-Moll o.op.	22	.5	.5	59.2
Bach: "Gavotte" (alleine oder zusammen mit "Fuge a-moll")	21	.5	.5	59.6
Schumann: Romanze Fis-Dur op. 28 Nr. 2	21	.5	.5	60.1
Chopin: Nocturne H-Dur op. 62 Nr. 1	21	.5	.5	60.6
Mendelssohn: Caprice E-Dur op. 33 Nr. 2	20	.4	.4	61.0
Mendelssohn: Capriccio h-moll für Klavier und Orchester op. 22	20	.4	.4	61.4
Mendelssohn: Arrangement des Scherzo aus Sommernachtstraum op. 21	20	.4	.4	61.9
Schumann: Studie für den Pedal-Flügel As-Dur op. 56 Nr. 4	20	.4	.4	62.3
Heller: Saltarello, wahrscheinlich op. 77 "über ein Thema der	20	.4	.4	62.8
Bach: "Fuge a-moll" oder "Präludium und Fuge a-moll"	20	.4	.4	63.2
Chopin: "Nocturne Es-Dur"	20	.4	.4	63.6
Pixis: Rondo "Les trois clochettes" E-Dur op. 120	19	.4	.4	64.1
Schumann: Studie für den Pedal-Flügel op. 56	19	.4	.4	64.5
Schumann: Arabeske C-Dur op. 18	19	.4	.4	64.9
Mendelssohn: "Lied ohne Worte A-Dur"	19	.4	.4	65.3
Schubert: Moment musical C-Dur op. 94 Nr. 1 DV 780	19	.4	.4	65.7
Schumann: Novellette D-Dur op. 21 Nr. 2	18	.4	.4	66.1
Weber: Sonate Nr. 1 C-Dur op. 24, Rondo ("Perpetuum mobile")	18	.4	.4	66.5
Thalberg: Caprice Nr. 1 e-moll op. 15	18	.4	.4	66.9
Chopin: Etude Ges-Dur op. 10 Nr. 5	18	.4	.4	67.3
Scarlatti: "Andante und Presto"	18	.4	.4	67.7
Liszt: Erbkönig nach Schubert LW A42 Nr. 4	18	.4	.4	68.1
Bach: "Fuge Cis-Dur" (de Vries: BWV 848)	18	.4	.4	68.5
Herz: Variationen op. 23 über "D' il Crociato" von Meyerbeer	18	.4	.4	68.9
Mendelssohn: "Lied ohne Worte F-Dur"	17	.4	.4	69.3

Compositions frequencies - works for piano solo and piano & orchestra (N = 4548)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Schumann: Davidsbündlertänze op. 6 (häufig Auswahl, dann 8 o. 10 Stücke)	17	.4	.4	69.6
Chopin: Scherzo in b-moll op. 31	17	.4	.4	70.0
Mozart: Klavierkonzert d-moll KV 466	17	.4	.4	70.4
Chopin: Etude F-Dur op. 10 Nr. 8	17	.4	.4	70.8
Beethoven: Sonate Es-Dur op. 81 ("Les Adieux")	17	.4	.4	71.1
Wieck, C.: Klavierkonzert op. 7 (auch nur einzelner Satz)	17	.4	.4	71.5
Schumann: Faschingsschwank aus Wien op. 26, auch nur Nr. 3 und 4	16	.4	.4	71.9
Chopin: "Mazurka B-Dur"	16	.4	.4	72.2
Beethoven: Fantasie c-moll für Klavier, Chor und Orchester op. 80	16	.4	.4	72.6
Kirchner: Albumblätter op. 7 (Auswahl, Nr. 1, 2, 5 und 6)	15	.3	.3	72.9
Wieck, C.: Le Sabbat op. 5 Nr. 1	15	.3	.3	73.2
Chopin: "Etude Ges-Dur"	15	.3	.3	73.5
Chopin: "Nocturne c-moll"	15	.3	.3	73.9
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-moll op. 37	14	.3	.3	74.2
Schumann: Novелlette E-Dur op. 21 Nr. 7	14	.3	.3	74.5
Liszt: Réminiscences de Lucia di Lammermoor LW A22	14	.3	.3	74.8
Liszt: Ave Maria nach Schubert LW A42 Nr. 12	14	.3	.3	75.1
Herz: Variationen op. 76 über den "Zweikampf"	14	.3	.3	75.4
Chopin: Etude C-Dur op. 10 Nr. 7	14	.3	.3	75.7
Wieck, C.: Variationen op. 8	13	.3	.3	76.0
Mendelssohn: Klavierkonzert Nr. 2 d-moll op. 40	13	.3	.3	76.3
Schubert: Moment musical cis-moll op. 94 Nr. 4 DV 780	13	.3	.3	76.6
Schubert: Impromptu c-moll op. 90 Nr. 1 DV 899	13	.3	.3	76.9
Schubert: Impromptu f-moll op. 142 DV 935 (Nr. 1 oder Nr. 4)	13	.3	.3	77.2
Chopin: Ballade g-moll op. 23	13	.3	.3	77.4
Schumann: Nachtstück F-Dur op. 23 (Nr. 2 oder Nr. 4)	12	.3	.3	77.7

Compositions frequencies - works for piano solo and piano & orchestra (N = 4548)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Händel: Suite Nr. 7 g-moll HWV 432, Passacaglia (Ouvverture,	12	.3	.3	78.0
Chopin: Nocturne f-moll op. 55 Nr. 1	12	.3	.3	78.2
Herz: Variationen op. 48 über "La Violette" von Carafa	12	.3	.3	78.5
Chopin: Etude Es-Dur op. 10 Nr. 11 (auch transponiert nach Des-Dur)	11	.2	.2	78.7
Bach: Englische Suite Nr. 6 d-Moll BWV 811, Gavotte	11	.2	.2	79.0
Bach: Chromatische Fantasie und Fuge d-moll BWV 903	11	.2	.2	79.2
Chopin: Barcarolle Fis-Dur op. 60	11	.2	.2	79.5
Schumann: Novellette h-moll op. 99 Nr. 9	11	.2	.2	79.7
Bach: Präludium und Fuge a-moll für Orgel (BWV 543 oder 551)	11	.2	.2	79.9
Thalberg: Fantasie über La donna del lago op. 40	11	.2	.2	80.2
Bach: "Präludium und Fuge"	11	.2	.2	80.4
Mendelssohn: Variationen Es-Dur op. 82	11	.2	.2	80.7
Kirchner: Klavierstücke op. 2 Nr. 2 und Nr. 9	11	.2	.2	80.9
Schumann: Fantasie C-Dur op. 17	11	.2	.2	81.2
Schumann: In der Nacht op. 12 Nr. 5	10	.2	.2	81.4
Henselt: Wiegenlied Ges-Dur op. 13 Nr. 1	10	.2	.2	81.6
Mendelssohn: Lied ohne Worte aus op. 102	10	.2	.2	81.8
Wieck, C.: Scherzo op. 10	10	.2	.2	82.0
Bach: Englische Suite Nr. 3 g-moll BWV 808, Gavotte und Sarabande	10	.2	.2	82.3
Schubert: Impromptu aus op. 142 DV 935	9	.2	.2	82.5
Chopin: Etude a-moll op. 25 Nr. 11	9	.2	.2	82.7
Chopin: Klavierkonzert Nr. 2 f-moll op. 21	9	.2	.2	82.8
Bach: Präludium h-moll, aus sechs Präludien und Fugen für Orgel BWV 544	9	.2	.2	83.0
Mozart: Rondo a-moll KV 511	9	.2	.2	83.2
Chopin: Nocturne Fis-Dur op. 15 Nr. 2	9	.2	.2	83.4
Liszt: Grand fantaisie sur des motifs de Niobe	9	.2	.2	83.6
Schumann: Humoreske B-Dur op. 20	9	.2	.2	83.8

Compositions frequencies - works for piano solo and piano & orchestra (N = 4548)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Mendelssohn: "Lied ohne Worte C-Dur"	8	.2	.2	84.0
Chopin: Nocturne Es-Dur op. 9 Nr. 2	8	.2	.2	84.2
Chopin: Etude c-moll op. 10 Nr. 12	8	.2	.2	84.4
Henselt: "Lied(er) ohne Worte"	8	.2	.2	84.5
Liszt: Lob der Tränen nach Schubert	8	.2	.2	84.7
Bennett: The lake / The fountain aus "Three Musical Sketches" op.	8	.2	.2	84.9
Schumann: Novellette aus op. 21	8	.2	.2	85.1
Chopin: Nocturne Des-Dur op. 27 Nr. 2	8	.2	.2	85.2
Händel: "Sarabande und Passacaglia"	8	.2	.2	85.4
Schumann: Romanze H-Dur op. 28 Nr. 3	8	.2	.2	85.6
Schumann: Am Springbrunnen op. 85 Nr. 9	8	.2	.2	85.8
Chopin: Walzer cis-moll op. 64 Nr. 2	8	.2	.2	85.9
Bach: "Fuge"	8	.2	.2	86.1
Schubert: Moment musical f-moll op. 94 Nr. 5 DV 780	8	.2	.2	86.3
Mendelssohn: Lied ohne Worte C-Dur op. 67 Nr. 4	7	.2	.2	86.5
Chopin: "Etude"	7	.2	.2	86.6
Schumann: Skizze für den Pedal-Flügel Des-Dur op. 58 Nr. 4	7	.2	.2	86.8
Schubert: Sonate a-moll op. 42 DV 845	7	.2	.2	86.9
Brahms: Sonate f-moll op. 5, Andante und Scherzo	7	.2	.2	87.1
Chopin: Nocturne fis-moll op. 48 Nr. 2	7	.2	.2	87.2
Schumann: Introduction und Allegro appassionato, Konzertstück G-Dur op. 92	7	.2	.2	87.4
Chopin: Walzer e-moll op. posth., KK IVa/15	7	.2	.2	87.5
Herz: Variationen op. 36 über die "Belagerung von Corinth"	7	.2	.2	87.7
Schumann: Beim Kränzewinden op. 85 Nr. 4	7	.2	.2	87.8
Chopin: "Nocturne g-moll"	7	.2	.2	88.0
Beethoven: Sonate D-Dur op. 28 ("Pastorale")	7	.2	.2	88.1
Schumann: Sonate Nr. 2 g-moll op. 22	7	.2	.2	88.3
Schumann: Kinderszenen op. 15 (Auswahl)	7	.2	.2	88.5

Compositions frequencies - works for piano solo and piano & orchestra (N = 4548)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Wieck, C.: Caprice à la Bolero op. 5 Nr. 2	6	.1	.1	88.6
Mendelssohn: "Capriccio"	6	.1	.1	88.7
Brahms: Ballade D-Dur op. 10 Nr. 2	6	.1	.1	88.9
Schumann: Abendlied op. 85 Nr. 12	6	.1	.1	89.0
Scarlatti: "Presto"	6	.1	.1	89.1
Schumann, C.: Variationen über ein Thema von Robert Schumann	6	.1	.1	89.2
Schumann: Introdution und Konzert-Allegro für Klavier und Orch. op. 134	6	.1	.1	89.4
Wieck, C.: Mazurka op. 6 (Nr. 5 oder Nr. 6)	6	.1	.1	89.5
Schumann, C.: Scherzo op. 14	6	.1	.1	89.6
Händel: "Gigue"	6	.1	.1	89.8
Mendelssohn: Lied ohne Worte A-Dur op. 62 Nr. 5 ("Gondellied")	5	.1	.1	89.9
Rameau: "Gigue, Musette und Tambourin"	5	.1	.1	90.0
Händel: Suite Nr. 5 E-Dur HWV 430, Air mit Variationen	5	.1	.1	90.1
Chopin: Andante spianato aus op. 22	5	.1	.1	90.2
Brahms: Sarabande aus WoO 5 und Gavotte aus WoO 3	5	.1	.1	90.3
Bach: Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816, Präl., Cour., Sarab., Men.	5	.1	.1	90.4
Chopin: "Polonaise"	5	.1	.1	90.5
Brahms: Ballade h-moll op. 10 Nr. 3	5	.1	.1	90.7
Chopin: Klavierkonzert Nr. 1 e-moll op. 11	5	.1	.1	90.8
Mendelssohn: Prelude e-moll (op. 35 Nr. 1 oder Präludium und	5	.1	.1	90.9
Hiller: Gavotte E-Dur aus op. 115	4	.1	.1	91.0
Schumann: Grillen op. 12 Nr. 4	4	.1	.1	91.1
Scarlatti: "Allegretto"	4	.1	.1	91.1
Scarlatti: "Sonatensätze"	4	.1	.1	91.2
Chopin: "Walzer"	4	.1	.1	91.3
Schumann: Skizze für den Pedal-Flügel As-Dur op. 58 Nr. 1	4	.1	.1	91.4
Liszt: Ständchen nach Schubert, höchstwahrscheinlich LW A42 Nr. 7	4	.1	.1	91.5
Scarlatti: "Allegrissimo in g-moll"	4	.1	.1	91.6
Mozart: Klavierkonzert c-moll KV 491	4	.1	.1	91.7

Compositions frequencies - works for piano solo and piano & orchestra (N = 4548)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Chopin: Rondo Es-Dur op. 16	4	.1	.1	91.8
Mendelssohn: Lied ohne Worte a-moll op. 53 Nr. 5 ("Volkslied")	4	.1	.1	91.8
Henselt: Etude "Orage, tu ne saurais m'abattre" op. 2 Nr. 1	4	.1	.1	91.9
Brahms: Ballade op. 10	4	.1	.1	92.0
Bach: Präludium und Fuge e-moll für Orgel (BWV 533 oder 548)	4	.1	.1	92.1
Beethoven: "Klaviersonate"	4	.1	.1	92.2
Bach: Italienisches Konzert F-Dur BWV 971	4	.1	.1	92.3
Chopin: Nocturne c-moll op. 48 Nr. 1	4	.1	.1	92.4
Chopin: Klavierkonzert Nr. 1 e-moll op. 11 (Finale)	4	.1	.1	92.5
Schubert: Moment musical f-moll op. 94 Nr. 3 DV 780	4	.1	.1	92.5
Brahms: Variationen über ein eigenes Thema D-Dur op. 21 Nr. 1	4	.1	.1	92.6
Schumann: Versteckens op. 85 Nr. 10	4	.1	.1	92.7
Moscheles: Klavierkonzert Nr. 2 Es-Dur op. 56, Polonaise	4	.1	.1	92.8
Schubert: Impromptu f-moll op. 142 Nr. 4 DV 935	4	.1	.1	92.9
Chopin: Mazurka fis-moll op. 6 Nr. 1	3	.1	.1	93.0
Pixis: "Konzertrondo"	3	.1	.1	93.0
Schumann: Skizze für den Pedal-Flügel op. 58	3	.1	.1	93.1
Chopin: "Mazurka cis-moll"	3	.1	.1	93.2
Chopin: Ballade As-Dur op. 47	3	.1	.1	93.2
Brahms: Sonate C-Dur op. 1, Andante und Scherzo (also Scherzo only)	3	.1	.1	93.3
Schumann: 6 Etudes pour le pianoforte op. 3	3	.1	.1	93.4
Hiller: Impromptu d-moll op. 30 Nr. 2	3	.1	.1	93.4
Schubert: Nachtstück DV 672	3	.1	.1	93.5
Henselt: Klavierkonzert f-moll op. 16	3	.1	.1	93.6
Anonym: Klaviersoli	3	.1	.1	93.6
Schumann: Turniermarsch op. 85 Nr. 7	3	.1	.1	93.7
Liszt: Gretchen am Spinnrade nach Schubert LW A42 Nr. 8	3	.1	.1	93.8



Compositions frequencies - works for piano solo and piano & orchestra (N = 4548)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Schubert: "Moment Musical f-moll op. 94 DV 780"	3	.1	.1	93.8
Hiller: "All' Antico"	3	.1	.1	93.9
Mendelssohn: Lied ohne Worte F-Dur op. 85 Nr. 1	3	.1	.1	94.0
Mendelssohn: Lied ohne Worte A-Dur op. 53 Nr. 6	3	.1	.1	94.0
Schumann: Nachtstück F-Dur op. 23 Nr. 4	3	.1	.1	94.1
Chopin: Nocturne	3	.1	.1	94.2
Brahms: Rhapsodie g-moll op. 79 Nr. 2	3	.1	.1	94.2
Chopin: Etude cis-moll op. 25 Nr. 7	3	.1	.1	94.3
Beethoven: Sonate E-Dur op. 109	3	.1	.1	94.3
Mendelssohn: Variationen B-Dur op. 83	3	.1	.1	94.4
Henselt: "Etude es-moll"	3	.1	.1	94.5
Hiller: "Impromptu"	3	.1	.1	94.5
Brahms: Variationen und Fuge über ein Thema von Händel B-Dur op. 56	3	.1	.1	94.6
Mendelssohn: Venetianisches Gondellied op. 57 Nr. 5	3	.1	.1	94.7
Bach: "Präludium und Fuge e-moll"	3	.1	.1	94.7
Thalberg: Fantasie über Semiramide op. 51	3	.1	.1	94.8
Schumann, C.: Scherzo (op. 10 o. op. 14)	3	.1	.1	94.9
Beethoven: Sonate Es-Dur op. 7	3	.1	.1	94.9
Schumann: Romanze op. 28	3	.1	.1	95.0
Schubert: Moment musical As-Dur op. 94 Nr. 2 DV 780	2	.0	.0	95.1
Brahms: Klavierkonzert Nr. 1 d-moll op. 15	2	.0	.0	95.1
Schumann: Lied aus op. 68	2	.0	.0	95.1
Chopin: Scherzo b-moll op. 31	2	.0	.0	95.2
Händel: "Passacaglia"	2	.0	.0	95.2
Kirchner: Präludium G-Dur op. 9 Nr. 10	2	.0	.0	95.3
Bennett: "Andantino"	2	.0	.0	95.3
Bach: "Gavotte g-moll"	2	.0	.0	95.4
Hiller: Alla Polacca gis-moll und Intermezzo op. 144 (auch Alla	2	.0	.0	95.4
Schubert: "Impromptu"	2	.0	.0	95.4
Pixis: Fantaisie-militaire E-Dur für Klavier und Orchester op. 121	2	.0	.0	95.5
Schumann: Mignon op. 68 Nr. 35	2	.0	.0	95.5
Bennett: Diversions op. 17	2	.0	.0	95.6

Compositions frequencies - works for piano solo and piano & orchestra (N = 4548)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Schumann: Kroatenmarsch op. 85 Nr. 5	2	.0	.0	95.6
Schumann: "Fantasiestück"	2	.0	.0	95.7
Schubert: Scherzo aus dem Oktett DV 803, bearbeitet für Klavier	2	.0	.0	95.7
Herz: Variationen op. 51	2	.0	.0	95.8
Chopin: Mazurka b-moll op. 24 Nr. 4	2	.0	.0	95.8
Schubert: "Ländler"	2	.0	.0	95.8
Chopin: Nocturne e-moll op. posth. 72 Nr. 1	2	.0	.0	95.9
Schumann: Sonate Nr. 1 fis-moll op. 11	2	.0	.0	95.9
Liszt: Grandes variations de Concert (Hexaméron)	2	.0	.0	96.0
Schumann: Novellette D-Dur op. 21 Nr. 4	2	.0	.0	96.0
Schubert: Sonate ("Fantasia") G-Dur DV 894	2	.0	.0	96.1
Clementi: Sonate h-moll op. 40	2	.0	.0	96.1
Henselt: Etude "Exauce mes Voeux" op. 2 Nr. 3	2	.0	.0	96.2
Heller: "Tarantella"	2	.0	.0	96.2
Bach: Partita Nr. 5 G-Dur BWV 829, Praeambulum, Courante,	2	.0	.0	96.2
Chopin: Nocturne b-moll op. 9 Nr. 1	2	.0	.0	96.3
Schumann: Studie für den Pedal-Flügel H-Dur op. 56 Nr. 2	2	.0	.0	96.3
Mendelssohn: Lied ohne Worte aus op. 67	2	.0	.0	96.4
Schumann: Mai, lieber Mai op. 68 Nr. 13	2	.0	.0	96.4
Bach: "Fuge D-Dur"	2	.0	.0	96.5
Moscheles: Klavierkonzert Nr. 3 g-moll op. 60	2	.0	.0	96.5
Mendelssohn: Lied ohne Worte E-Dur op. 67 Nr. 6	2	.0	.0	96.5
Bargiel: Fantasiestück aus op. 8	2	.0	.0	96.6
Mendelssohn: Caprice a-moll op. 33 Nr. 1	2	.0	.0	96.6
Schumann: "Etude"	2	.0	.0	96.7
Henselt: "Introduction und Variationen"	2	.0	.0	96.7
Grell: Duett aus Lorbeer und Rose	2	.0	.0	96.8
Henselt: "Etude"	2	.0	.0	96.8
Schumann: Studie für den Pedal-Flügel op. 56 Nr. 3, Andante	2	.0	.0	96.9
Schumann: Trauer op. 85 Nr. 6	2	.0	.0	96.9
Schumann: Knecht Ruprecht op. 68 Nr. 12	2	.0	.0	96.9

Compositions frequencies - works for piano solo and piano & orchestra (N = 4548)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Beethoven: Sonate B-Dur op. 106 ("Hammerklavier")	2	.0	.0	97.0
Pixis: Variationen und Rondo für Klavier und Orchester (bei Litzmann op. 20)	2	.0	.0	97.0
Schumann: Toccata C-Dur op. 7	2	.0	.0	97.1
Schumann: Fantasiestück c-moll op. 111 Nr. 3	2	.0	.0	97.1
Schubert: Sonate B-Dur DV 960	2	.0	.0	97.2
Wieck, C.: Souvenir de Vienne op. 9	2	.0	.0	97.2
Wieck, C.: Caprices en forme de Valse op. 2	2	.0	.0	97.3
Mendelssohn: Capriccio fis-moll op. 5	2	.0	.0	97.3
Henselt: Etude "Repos d'amour" op. 2 Nr. 4	2	.0	.0	97.3
Mozart: "Andante"	2	.0	.0	97.4
Henselt: "Allegro di bravoura"	1	.0	.0	97.4
Schumann: Sonate Nr. 2 g-moll op. 22 (KiTa)	1	.0	.0	97.4
Mozart: Rondo a-Moll	1	.0	.0	97.4
Wieck, C.: Arrangement der Ouverture zu Oberon von Weber	1	.0	.0	97.5
Mendelssohn: "Lied ohne Worte D-Dur"	1	.0	.0	97.5
Bach: "Sarabande"	1	.0	.0	97.5
Chopin: Etude cis-moll op. 10 Nr. 4	1	.0	.0	97.5
Mendelssohn: Capriccio fis-moll op. 5 (?)	1	.0	.0	97.6
Bach: Präludium und Fuge a-Moll	1	.0	.0	97.6
Pixis: Klavierkonzert C-Dur op. 100 (Adagio, Finale)	1	.0	.0	97.6
Bach: "Präludium"	1	.0	.0	97.6
Schumann: Botschaft op. 124 Nr. 18	1	.0	.0	97.6
Bach: "Gavotte"	1	.0	.0	97.7
Bach: "Sarabande und Gavotte e-moll"	1	.0	.0	97.7
Brahms: Capriccio op. 76 Nr. 2	1	.0	.0	97.7
Brahms: "Romanze (Manuskript)"	1	.0	.0	97.7
Hiller: "Improvvisata"	1	.0	.0	97.8
Mendelssohn: Variations concertantes D-Dur für Violoncello op. 17	1	.0	.0	97.8
Schumann: "Scherzo WoO 5 Nr. 1"	1	.0	.0	97.8
Sechter: Fuge für das Album der Clara Wieck	1	.0	.0	97.8
Chopin: "Charakterstück"	1	.0	.0	97.8
Chopin: Nocturne "g-moll"	1	.0	.0	97.9

Compositions frequencies - works for piano solo and piano & orchestra (N = 4548)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Pixis: Klavierkonzert C-Dur op. 100 (Rondo)	1	.0	.0	97.9
Chopin: Etude Es-Dur op. 10 Nr. 11	1	.0	.0	97.9
Händel: Suite c-moll HWV 445, Sarabande und Passacaglia	1	.0	.0	97.9
Chopin: Fantaisie sur des airs nationaux polonais op. 13 für Klavier	1	.0	.0	98.0
Mendelssohn: "Scherzo f-moll"	1	.0	.0	98.0
Chopin: Mazurka h-moll op. 33 Nr. 4	1	.0	.0	98.0
Chopin: Impromptu Fis-Dur op. 36	1	.0	.0	98.0
Schumann: Novellette d-moll op. 21 Nr. 1	1	.0	.0	98.0
Bach: Fuge a-moll BWV 865	1	.0	.0	98.1
Bach: "Praeambulum G-Dur"	1	.0	.0	98.1
Chopin: Nocturne g-moll	1	.0	.0	98.1
Chopin: "Scherzo"	1	.0	.0	98.1
Liszt: Sei mir gegrüßt nach Schubert	1	.0	.0	98.2
Henselt: "Allegro appassionato"	1	.0	.0	98.2
Mendelssohn: Lied ohne Worte G-Dur (op. 62 Nr. 1 oder Nr. 4)	1	.0	.0	98.2
Wieck, C.: Variationen über ein Originalthema, 1830, verschollen	1	.0	.0	98.2
Moscheles: Rondo op. 30 (vierhändig)	1	.0	.0	98.2
Kalkbrenner: Klavierkonzert Nr. 3, 1. Satz	1	.0	.0	98.3
Schumann: Novellette h-moll op. 99 Nr.9	1	.0	.0	98.3
Schumann: Studie für den Pedal-Flügel As-Dur op. 56 Nr. 6	1	.0	.0	98.3
Hensel, F.: Lied ohne Worte	1	.0	.0	98.3
Brahms: Intermezzo op. 76 Nr. 6	1	.0	.0	98.4
Tomaschek: Rhapsodie op. 40 Nr. 5	1	.0	.0	98.4
Scarlatti: "Klavierstück D-Dur"	1	.0	.0	98.4
Liszt: Ständchen LW A42 Nr. 7	1	.0	.0	98.4
Schumann: "Fuge"	1	.0	.0	98.4
Schumann: Ende vom Lied op. 12 Nr. 8	1	.0	.0	98.5
Bach: "Präludium und Fuge G-Dur"	1	.0	.0	98.5
Schumann: Gespenstermärchen op. 85 Nr. 11	1	.0	.0	98.5

Compositions frequencies - works for piano solo and piano & orchestra (N = 4548)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Schumann: "Andante Fis-Dur"	1	.0	.0	98.5
Bach: "Präludium und Fuge für Orgel"	1	.0	.0	98.5
Mendelssohn: Caprice b-moll op. 33 Nr. 3	1	.0	.0	98.6
Chopin: Impromptu	1	.0	.0	98.6
Heller: Improvisata über Mendelssohns "Auf den Flügeln des Schumann: Novellette D-Dur op. 21 Nr. 3	1	.0	.0	98.6
Chopin: Mazurka fis-moll op. 6 Nr. 1 (Zugabe/KiTa)	1	.0	.0	98.7
Field: "Nocturne"	1	.0	.0	98.7
Hiller: Capriccio op. 88	1	.0	.0	98.7
Gade: Frühlings-Fantasie op. 23 für Soli, Klavier und Orchester	1	.0	.0	98.7
Scholz: Capriccio für Klavier und Orchester op. 35	1	.0	.0	98.7
Beethoven: Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3	1	.0	.0	98.8
Chopin: "Mazurka D-Dur"	1	.0	.0	98.8
Schubert: "Allegretto (Manuskript aus dem Nachlaß)"	1	.0	.0	98.8
Osborne / Bériot: Variationen für Klavier und Violine	1	.0	.0	98.8
Bargiel: Fantasiestück aus op. 9	1	.0	.0	98.9
Chopin: "Mazurka C-Dur"	1	.0	.0	98.9
Mendelssohn: "Scherzo b-moll"	1	.0	.0	98.9
Mendelssohn: "Lied ohne Worte Es-Dur"	1	.0	.0	98.9
Rudorff: Fantasiestück op. 10 Nr. 1a	1	.0	.0	98.9
Mendelssohn: Lied ohne Worte A-Dur op. 102 Nr. 5	1	.0	.0	99.0
Beethoven: 32 Variationen über ein eigenes Thema c-moll WoO 8	1	.0	.0	99.0
Schubert: Impromptu B-Dur op. 142 Nr. 3 DV 935	1	.0	.0	99.0
Schumann: Weinlesezeit - fröhliche Zeit! op. 68 Nr. 33	1	.0	.0	99.0
Schumann: Reiterstück op. 68 Nr. 23	1	.0	.0	99.1
Chopin: Variationen op. 2	1	.0	.0	99.1
Graun: Gigue b-moll (ungewisser Zuschreibung)	1	.0	.0	99.1
Mendelssohn: Capriccio fis-moll op. 5 (!!!)	1	.0	.0	99.1
Herz: Variationen op. 62 über den Jägerchor aus "Euryanthe"	1	.0	.0	99.1

Compositions frequencies - works for piano solo and piano & orchestra (N = 4548)

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Field: Klavierkonzert Nr. 2 As-Dur, H31, 1.Satz	1	.0	.0	99.2
Chopin: Vier Mazurkas op. 6 und vier Mazurkas aus op. 7	1	.0	.0	99.2
Schumann: Etudes en forme de Variations op. 13	1	.0	.0	99.2
Schumann, C. : Marsch in Es-Dur o. op.	1	.0	.0	99.2
Brahms: "Scherzo"	1	.0	.0	99.3
Schubert: Impromptu aus op. 90 DV 899	1	.0	.0	99.3
Chopin: Polonaise B-Dur op. posth. 71 Nr. 2	1	.0	.0	99.3
Mendelssohn: Lied ohne Worte D-Dur op. 102 Nr. 2	1	.0	.0	99.3
Bach: "Präludium und Fuge cis-moll"	1	.0	.0	99.3
Wieck, C.: Improvisation	1	.0	.0	99.4
Schubert: Moment musical As-Dur op. 94 Nr. 6 DV 780	1	.0	.0	99.4
Schumann: Romanze d-Moll op. 32 Nr. 3	1	.0	.0	99.4
Bach: "Gavotte d-Moll"	1	.0	.0	99.4
Chopin: Nocturne H-Dur	1	.0	.0	99.5
Mendelssohn: Lied ohne Worte B-Dur op. 67 Nr. 3	1	.0	.0	99.5
Bach: Präludium und Fuge G-Dur für Orgel (BWV 541 oder 550)	1	.0	.0	99.5
Mendelssohn: "Lied ohne Worte G-Dur"	1	.0	.0	99.5
Pixis: Klavierkonzert C-Dur op. 100 (Adagio, Rondo)	1	.0	.0	99.5
Scarlatti: "Klavierstück A-Dur"	1	.0	.0	99.6
Bach: Gavotte d-moll	1	.0	.0	99.6
Bach: "Gavotte h-moll"	1	.0	.0	99.6
Bennett: Andante E-Dur (WoO 80?)	1	.0	.0	99.6
Mendelssohn: Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25	1	.0	.0	99.6
Kalkbrenner: Introduction et rondeau brillant über "Frère Jaques" für	1	.0	.0	99.7
Mozart: "Sonate A-Dur"	1	.0	.0	99.7
Hiller: "Adagio"	1	.0	.0	99.7
Pixis: Rondo C-Dur (KiTa)	1	.0	.0	99.7
Liszt: (Zugabe)	1	.0	.0	99.8
Chopin: Polonaise	1	.0	.0	99.8
Burgmüller: Rhapsodie h-moll op. 13	1	.0	.0	99.8
Schumann: "Andante"	1	.0	.0	99.8
Bach: "Gavotte G-Dur"	1	.0	.0	99.8
Chopin: Etude As-Dur op. 10 Nr. 10	1	.0	.0	99.9
Bach: "Sarabande und Gavotte a-moll"	1	.0	.0	99.9

**Compositions frequencies - works for piano solo and piano & orchestra (N = 4548)**

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Schumann: Nachtstück C-Dur op. 23 Nr. 1	1	.0	.0	99.9
Chopin: Sonate b-moll op. 35, 3. Satz "Trauermarsch"	1	.0	.0	99.9
Bennett: Presto leggiero cis-moll aus "Suite de Pièces" op. 24 Nr. 1	1	.0	.0	100.0
Beethoven: Sonate Es-Dur op. 29 Nr. 3	1	.0	.0	100.0
Chopin: Walzer Des-Dur op. 64 Nr. 1	1	.0	.0	100.0
Gesamt	4548	100.0	100.0	