

Compositions frequencies 1834-1838 - works for piano solo, piano & orchestra, and chamber music

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Herz: Bravour-Variationen op. 20 "sur le romance de Joseph"	22	4.6	4.6	4.6
Henselt: Andante et Allegro concertante H-Dur op. 3 ("Poème d'Amour")	20	4.2	4.2	8.8
Pixis: Klavierkonzert C-Dur op. 100	17	3.6	3.6	12.4
Chopin: Etude F-Dur op. 10 Nr. 8	17	3.6	3.6	16.0
Beethoven: Sonate f-moll op. 57 ("Appassionata", until 12/1836 Finale only)	17	3.6	3.6	19.6
Wieck, C.: Klavierkonzert op. 7 (auch nur einzelner Satz)	17	3.6	3.6	23.2
Chopin: Variationen über 'La ci darem la mano' op. 2	16	3.4	3.4	26.5
Bach: "Fuge Cis-Dur" (de Vries: BWV 848)	16	3.4	3.4	29.9
Herz: Variationen op. 23 über "D' il Crociato" von Meyerbeer	15	3.2	3.2	33.1
Pixis: Rondo "Les trois clochettes" E-Dur op. 120	15	3.2	3.2	36.2
Herz: Variationen op. 76 über den "Zweikampf"	14	2.9	2.9	39.2
Chopin: "Mazurka"	14	2.9	2.9	42.1
Chopin: Etude C-Dur op. 10 Nr. 7	14	2.9	2.9	45.1
Wieck, C.: Variationen op. 8	12	2.5	2.5	47.6
Chopin: Etude Es-Dur op. 10 Nr. 11 (auch transponiert nach Des-Dur)	11	2.3	2.3	49.9
Chopin: "Mazurka B-Dur"	10	2.1	2.1	52.0
Henselt: Etude "Wenn ich ein Vöglein wär" op. 2 Nr. 6	10	2.1	2.1	54.1
Mendelssohn: Capriccio h-moll für Klavier und Orchester op. 22	10	2.1	2.1	56.2
Wieck, C.: Le Sabbat op. 5 Nr. 1	10	2.1	2.1	58.3
Henselt: Variations de concert op. 1 (über ein Motiv aus Donizettis)	9	1.9	1.9	60.2
Chopin: Etude Ges-Dur op. 10 Nr. 5	9	1.9	1.9	62.1
Chopin: "Nocturne"	8	1.7	1.7	63.8
Chopin: Nocturne Es-Dur op. 9 Nr. 2	8	1.7	1.7	65.5
Chopin: "Etude" (weitere; ungenau bezeichnete)	7	1.5	1.5	66.9
Chopin: Nocturne Fis-Dur op. 15 Nr. 2	7	1.5	1.5	68.4
Henselt: "Lied(er) ohne Worte"	7	1.5	1.5	69.9
Chopin: Etude c-moll op. 10 Nr. 12	7	1.5	1.5	71.4

Compositions frequencies 1834-1838 - works for piano solo, piano & orchestra, and chamber music

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Herz: Variationen op. 36 über die "Belagerung von Corinth"	7	1.5	1.5	72.8
Thalberg: Caprice Nr. 1 e-moll op. 15	6	1.3	1.3	74.1
Mendelssohn: "Lied ohne Worte"	6	1.3	1.3	75.4
Wieck, C.: Caprice à la Bolero op. 5 Nr. 2	6	1.3	1.3	76.6
Wieck, C.: Mazurka op. 6 (Nr. 5 oder Nr. 6)	6	1.3	1.3	77.9
Chopin: "Nocturne Es-Dur"	5	1.1	1.1	78.9
Chopin: Rondo Es-Dur op. 16	4	.8	.8	79.8
Chopin: Klavierkonzert Nr. 1 e-moll op. 11	4	.8	.8	80.6
Herz: Variationen op. 48 über "La Violette" von Carafa	4	.8	.8	81.5
Henselt: Etude "Orage, tu ne saurais m'abattre" op. 2 Nr. 1	4	.8	.8	82.3
Liszt: Grand fantaisie sur des motifs de Niobe	4	.8	.8	83.2
Bach: "Fuge"	4	.8	.8	84.0
Beethoven: Violinsonate A-Dur op. 47 ("Kreutzer")	3	.6	.6	84.6
Chopin: Klavierkonzert Nr. 1 e-moll op. 11 (Finale)	3	.6	.6	85.3
Pixis: "Konzertrondo"	3	.6	.6	85.9
Bach: "Fuge D-Dur"	2	.4	.4	86.3
Mendelssohn: Caprice a-moll op. 33 Nr. 1	2	.4	.4	86.7
Beethoven: Klaviertrio B-Dur op. 97 ("Erzherzog")	2	.4	.4	87.2
Beethoven: Fantasie c-moll für Klavier, Chor und Orchester op. 80	2	.4	.4	87.6
Chopin: Mazurka fis-moll op. 6 Nr. 1	2	.4	.4	88.0
Henselt: Etude "Exauce mes Voeux" op. 2 Nr. 3	2	.4	.4	88.4
Liszt: Erbkönig nach Schubert LW A42 Nr. 4	2	.4	.4	88.8
Wieck, C.: Scherzo op. 10	2	.4	.4	89.3
Herz / Bériot: "Duo für Klavier und Violine"	2	.4	.4	89.7
Schumann: Toccata C-Dur op. 7	2	.4	.4	90.1
Wieck, C.: Souvenir de Vienne op. 9	2	.4	.4	90.5
Chopin: Etude a-moll op. 25 Nr. 11	2	.4	.4	90.9
Osborne / Bériot: Variationen für Klavier und Violine	2	.4	.4	91.4
Henselt: "Etude"	2	.4	.4	91.8
Liszt: Lob der Tränen nach Schubert	1	.2	.2	92.0

Compositions frequencies 1834-1838 - works for piano solo, piano & orchestra, and chamber music

	Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid Tomaschek: Rhapsodie op. 40 Nr. 5	1	.2	.2	92.2
Henselt: "Allegro di bravoura"	1	.2	.2	92.4
Wieck, C.: Caprices en forme de Valse op. 2	1	.2	.2	92.6
Pixis: "Großes Duett für zwei Klaviere"	1	.2	.2	92.8
Schumann: Ende vom Lied op. 12 Nr. 8	1	.2	.2	93.1
Wieck, C.: Arrangement der Ouverture zu Oberon von Weber	1	.2	.2	93.3
Schumann: Warum? op. 12 Nr. 3	1	.2	.2	93.5
Chopin: Mazurka fis-moll op. 6 Nr. 1 (Zugabe/KiTa)	1	.2	.2	93.7
Chopin: "Etude"	1	.2	.2	93.9
Chopin: Mazurka b-moll op. 24 Nr. 4	1	.2	.2	94.1
Henselt: Etude "Repos d'amour" op. 2 Nr. 4	1	.2	.2	94.3
Chopin: Etude cis-moll op. 10 Nr. 4	1	.2	.2	94.5
Pixis: Klavierkonzert C-Dur op. 100 (Adagio, Rondo)	1	.2	.2	94.7
Herz / Lafont: "Duo für Klavier und Violine"	1	.2	.2	94.9
Mendelssohn: Capriccio fis-moll op. 5 (!!!)	1	.2	.2	95.2
Chopin: Etude As-Dur op. 10 Nr. 10	1	.2	.2	95.4
Chopin: Klaviertrio g-moll op. 8	1	.2	.2	95.6
Schumann: Sinfonische Etüden op. 13	1	.2	.2	95.8
Bach: Konzert für drei Cembali (Klaviere) und Streicher d-moll	1	.2	.2	96.0
Liszt: Sei mir gegrüßt nach Schubert	1	.2	.2	96.2
Henselt: "Etude es-moll"	1	.2	.2	96.4
Moscheles: Hommage à Händel op. 92 für zwei Klaviere	1	.2	.2	96.6
Bach: "Präludium und Fuge cis-moll"	1	.2	.2	96.8
Wieck, C. / Gerke: Duo für zwei Klaviere über ein Thema aus dem	1	.2	.2	97.1
Chopin: "Charakterstück"	1	.2	.2	97.3
Pixis: Rondo C-Dur (KiTa)	1	.2	.2	97.5
Liszt: Gretchen am Spinnrade nach Schubert LW A42 Nr. 8	1	.2	.2	97.7
Henselt: "Allegro appassionato"	1	.2	.2	97.9
Henselt: Duo concertant für Horn und Klavier h-moll op. 14	1	.2	.2	98.1

Compositions frequencies 1834-1838 - works for piano solo, piano & orchestra, and chamber music

		Count	Percent	Valid Perc.	Cum. Perc.
Valid	Schumann: Grillen op. 12 Nr. 4	1	.2	.2	98.3
	Henselt: "Introduction und Variationen"	1	.2	.2	98.5
	Sechter: Fuge für das Album der Clara Wieck	1	.2	.2	98.7
	Pixis: Klavierkonzert C-Dur op. 100 (Adagio, Finale)	1	.2	.2	98.9
	Moscheles: Klavierkonzert Nr. 2 Es-Dur op. 56, Polonaise	1	.2	.2	99.2
	Reissiger / Merk: Variations concertantes für Klavier und Violoncello	1	.2	.2	99.4
	Wieck, C.: "Notturmo für die Physharmonika mit Klavier"	1	.2	.2	99.6
	Chopin: Etude Es-Dur op. 10 Nr. 11	1	.2	.2	99.8
	Chopin: Fantaisie sur des airs nationaux polonais op. 13 für Klavier	1	.2	.2	100.0
	Gesamt	475	100.0	100.0	